

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«Основы хорового пения»

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:

Дмитриева Эльви Яковлевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время уделяется большое внимание духовно-нравственному воспитанию и формированию культуры подрастающего поколения. В соответствии с «Концепцией сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации», деятельность хора поддерживает развитие хорового движения через участие в хоровых проектах города.

Программа «Хор «Лира». Основы хорового пения» способствует воспитанию грамотного слушателя, исполнителя, культурного человека, который сможет в потоке музыкальной информации уловить ту струю, которая несёт духовное обогащение и вправе называться искусством. Занимаясь по данной образовательной программе, дети учатся качественно, полноценно организовывать свой досуг, наполнять его смыслом.

Направленность данной программы – художественная. Программа направлена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к хоровой деятельности, на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между искусством, культурой и повседневной жизнью.

Адресат- программа адресована детям 7 - 17 лет. на обучение по программе принимаются дети и подростки в возрасте 7-17 лет, без предъявления требований к уровню начальной подготовки, проявляющие интерес к хоровому искусству. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

Актуальность программы. В современных условиях развития общества очень важно помочь ребенку ориентироваться в окружающем мире, осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях, реализовать себя в деятельности. Не все дети имеют отличные вокальные данные, но большинство из них очень любит петь.

Данная программа способствует удовлетворению потребности ребенка участвовать в коллективном музицировании, даже если он не демонстрирует отличные слуховые или вокально-интонационные данные. Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего курса обучения. **Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.**

В программу внесен элемент знакомства с миром музыкальных профессий. Это помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету.

Знакомство с музыкальными профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности.

Занятия по данной программе способствуют развитию универсальных компетенций и коммуникаций:

- ✓ способствуют развитию памяти и речи;
- ✓ способствуют повышению успеваемости по точным наукам, литературе, русскому и иностранным языкам;
- ✓ способствуют развитию навыков общения, повышают коммуникабельность, умение работать в коллективе;
- ✓ повышают общий культурный уровень, в том числе способствуют закреплению и сохранению культурных традиций;
- ✓ формируют высокую самооценку, уверенность в собственных силах, нацеленность на результат;
- ✓ уберегают от проявления агрессии;
- ✓ способствуют развитию социальной толерантности, в том числе развитию милосердия;
- ✓ уберегают от раннего употребления наркотиков, курения, алкоголизма.улучшают общее состояние здоровья, способствуют правильному физическому развитию

Программа строится на ряде принципов:

- ✓ доступность и последовательность – от простого к сложному;
- ✓ индивидуальный подход (перевод ребёнка в другую хоровую партию, в зависимости от физиологических особенностей его голосового аппарата).

Программа разработана в соответствие с нормативными документами и современными требованиями:

– Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

– Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

– паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);

– приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

– постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Год обучения	1	2	3	4	всего за весь период обучения 533 часа
Кол-во часов в год	164	123	123	123	

Уровень освоения ДОП- углубленный

Объём и срок освоения ДОП

Программа рассчитана на 4 года обучения, 533 часа

Цель-Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка через приобщение к хоровой культуре и обучение вокально-хоровому искусству.

Задачи

Обучающие:

- сформировать вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, голосоведение, артикуляцию, навык ансамблевого пения по руке дирижёра);
- сформировать музыкально-исполнительские навыки;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- приобщить к музыкальному наследию классической, народной и современной русской и зарубежной хоровой культуры;
- обучить навыку многоголосного пения через знакомство с двух-трёхголосным репертуаром – а' cappella и с инструментальным сопровождением;
- укрепить и расширить певческий диапазон.
- формирование навыка самоконтроля.

Развивающие:

- развитие вокальных данных;
- развитие музыкального слуха;
- развитие артистических, эмоциональных качеств;
- развитие творческого воображения и музыкальной фантазии.
- развитие навыков коммуникативной культуры;
- расширение кругозора в области музыкальных профессий

Воспитательные:

- выработать певческую выносливость и усидчивость;
- воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности, заинтересованности в достижении общих результатов;

- воспитать социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, творческую конкуренцию);
- воспитать культуру поведения и концертную дисциплину;
- воспитать чувство патриотизма и гражданской позиции, чувство любви к Родине

Планируемые результаты

Предметные:

- вокально-хоровыми навыками (дыханием, звукообразованием, голосоведением, дикцией, фразировкой и др.);
- музыкально-исполнительскими навыкам, в том числе навыком ансамблевого пения, где каждый голос равноправен по силе и характеру звучания, приобретут опыт выступлений в качестве солиста хора при наличии хороших вокальных данных;
- основами музыкальной грамоты (научатся понимать основные музыкально-выразительные средства, будут уметь ориентироваться в хоровой партитуре);
- ознакомятся с образцами классической, народной, современной русской и зарубежной хоровой культуры;
- приобретут навык исполнения одно-двух-трёхголосных произведений с инструментальным сопровождением и a' cappella;
- укрепят и расширят певческий диапазон.

Метапредметные:

- проявятся способности к творческому воображению и музыкальной фантазии
- сумеют реализовать накопленный исполнительский и слушательский опыт;
- сформируется музыкальный вкус
- разовьются творческие способности
- познакомятся с миром музыкальных профессий

Личностные

- проявится любовь и уважение к хоровой культуре.
- привьются нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и др.);
- проявятся такие черты, как ответственность, трудолюбие
- проявится любовь и уважение к семейным традициям
- сформируется и разовьется позитивное отношение к общественным ценностям, приобретут опыт социально значимых дел.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения- очная

Особенности реализации ДОП:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: принимаются все желающие на основе заявления родителей.

Условия формирования групп: группы разновозрастные, допускается добор на 2, 3, 4 год обучения на основе прослушивания.

Количество обучающихся в группе: первый год обучения – не менее 15 человек; второй год обучения – не менее 12 человек; третий, четвертый – не менее 10 человек.

Форма организации занятий: в основном это групповая форма работы.

Форма проведения занятий: учебное занятие, занятие-беседа, посещение концертов, фестивалей, творческий отчет.

На занятиях используются различные **формы организации деятельности обучающихся:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместное исполнение, общение, взаимопомощь)
 - в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного сводного номера);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы:

- наличие кабинета (актового зала)
- фортепиано
- мультимедиа проектор
- компьютер с выходом в интернет
- аудио материал
- видео материал
- концертные костюмы
- нотный материал

Кадровое обеспечение: Занятие по хору проводят педагог и концертмейстер. Поскольку педагог является также дирижером, концертмейстер обеспечивает необходимую инструментальную поддержку: играет произведения для слушания, задает тон, аккомпанирует при пении учебно-тренировочного материала или песенного репертуара и т.д.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2.	Вокально-хоровая работа	40	5	35	Контрольное Индивидуальное исполнение учебно-

					тренировочного материала
3.	Интонационная работа	40	10	30	Контрольное исполнение индивидуально, в парах
4	Нейроигры	12	4	8	Контрольное исполнение упражнений
5.	Работа над дыханием	20	6	14	Контрольное исполнение упражнений
6.	Пение произведений	40	8	32	Зачет по партиям
7.	Беседы о музыкальных профессиях. Творческие встречи	8	0	8	Выполнение творческих заданий
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Викторины.
Итого:		164	35	129	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.	Вокально-хоровая работа	36	6	30	Индивидуальный опрос. Исполнение учебно-тренировочного материала
3.	Работа над дыханием	30	12	18	Контрольное исполнение упражнений
4.	Интонационная работа	30	10	20	Контрольное исполнение упражнений
5	Нейроигры	15	6	9	
6.	Цикл бесед профессия-музыкант.	6	3	3	Выполнение творческих заданий
7.	Итоговое занятие	3	1	2	Анализ выступлений
Итого:		123	39	84	

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.	Вокально-хоровая работа в произведении	36	6	30	Контрольное индивидуальное исполнение учебно-тренировочного материала

3.	Работа над дыханием	45	6	39	Контрольное исполнение упражнений
4.	Хоровое сольфеджио	30	9	21	зачет
	Беседы о музыкальных профессиях. Экскурсии	6	3	3	Выполнение творческих заданий
6.	Итоговое занятие	3	1	2	Игры- викторины
Итого:		123	26	97	

**Учебный план
4 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Вокально-хоровая работа в произведении	46	7	39	Контрольное индивидуальное исполнение учебно-тренировочного материала
3.	Работа над дыханием	30	9	21	Контрольное исполнение упражнений
4.	Хоровое сольфеджио	36	16	20	зачет
5	Беседы о музыкальных профессиях. Экскурсии	7	3	4	Выполнение творческих заданий
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Игры- викторины
Итого:		123	37	86	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Основы хорового пения»
на 2024/25 уч. год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	04.09.24	27.06.25	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа (180 минут)
2	03.09.24	24.06.25	41	41	123	1 раз в неделю по 3 часа (135 минут)
3	03.09.24	27.06.25	41	82	123	1 раз в неделю по 2 часа (90 минут) 1 раз в неделю по 1 часу (45 минут)
4	03.09.24	28.06.25	41	82	123	1 раз в неделю по 2 часа (90 минут) 1 раз в неделю по 1 часу (45 минут)

1 учебный час равен 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Основы хорового пения»

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:

Дмитриева Эльви Яковлевна,
педагог дополнительного образования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения: Знакомство с устройством голосового аппарата, с певческим дыханием. Выявление примарной зоны и интонирование в ней несложных песенных образцов, развитие координации между голосом и слухом, развитие дикционных навыков.

Возрастные особенности голоса детей 7 лет

В данный возрастной период голос ребёнка проходит несколько стадий развития. Эти стадии связаны с формированием пола, физическим, нервно-психическим ростом ребенка. У младших школьников голос имеет чисто детское звучание. Рост ребенка этого возраста идет плавно, и в его голосе нет еще существенных изменений.

Задачи

-обучающие

- Обучить исполнению в унисон
- Обучить брать дыхание по фразам
- Обучить понимать дирижёрский жест

-развивающие

- Развить выразительность исполнения
- Развить навык планирования, умение распределять свое время.
- Развить выдержку и концентрацию внимания
- Развить интерес к игровой деятельности в рамках бесед о профессиях

-воспитательные

- Воспитать дружелюбие к другим детям
- Воспитать бережное отношение к голосовому аппарату.
- Воспитать ценностные качества личности (уважение к старшим, к труду людей, к семейным традициям)

Содержание образовательной программы

1. Вводное занятие

Теория

Введение в предмет. Охрана голосового аппарата. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Знакомство педагога с коллективом, воспитанников между собой. Просмотр видео и фотоматериалов.

2. Вокально-хоровая работа

Теория

- значение дирижерского жеста;
- понятия динамика, штрих, нюанс, унисон;
- значение распевания, его роль в развитии певческих навыков.

Практика

-одновременное вступление и окончание пения, нюансы, динамика, штрихи;
-упражнения на развитие вокально-хоровых навыков: дыхание, артикуляция, дикция; стремление к полной свободе исполнителей, чтобы эти навыки были такими же естественными, как и процесс речи;

-упражнения на формирование правильного певческого звука – легкого, звонкого, не допускающего резкого, зажато-го, форсированного звучания;

-работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения, элементы двухголосия, канон;
-упражнения на постепенное развитие диапазона C1 - ES2;
-работа над постоянными упражнениями. Распевание на отдельных фрагментах песен с целью впеваания данного эпизода. Упражнения на некоторые виды двухголосия. Разбор программы.

3 Интонационная работа

Теория

Понятие построение унисона, мелодическая линия, интонация, слуховой контроль

Практика

Выстраивание унисона в упражнениях на различные мелодические комбинации: при поступенном движении, скачках, на различные штрихи и динамику.
Работа над унисоном в произведениях. Развитие ладового чувства

5 Нейроигры

Теория

Виды игровых упражнений. Последовательность действий исполнения игровых упражнений. Правила т/б при взаимодействии с предметами (клавесы, мячи массажные, стаканчики,) при работе в команде.

Практика

Исполнение игры

6 Работа над дыханием

Теория

Особенности вокального дыхания, виды дыхания;
Особенности выполнения упражнений дыхательной гимнастики.

Практика

Знакомство с упражнениями по дыхательной гимнастике. Работа над фразами. Вдох активный. Ощущение опоры

7 Пение произведений

Теория

Жанр песен, место ее бытования, времени создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, выражений. Особенности музыкального языка.

Практика

Пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения. Работа над выразительностью, характером и стилевыми особенностями произведения. Разбор поэтического текста, текстовых трудностей. Работа над эмоциональностью исполнения, анализ музыкального языка.

8. Цикл бесед профессия- музыкант.

Теория

Профессии в музыкальной сфере.

Практика

Составление портрета музыканта, творческая встреча с профессионалом

9 . Итоговое занятие.

Беседа об итогах года.

Планируемые результаты

Предметные:

- обучатся исполнению в унисон
- обучатся брать дыхание по фразам
- обучатся понимать дирижёрски й жест

Метапредметные:

- разовьется выразительность исполнения
- разовьется навык планирования, умение распределять свое время
- Разовьется выдержка и концентрация внимания
- Расширится кругозор в области музыкальных профессий

Личностные:

- привьются нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и др.);
- сформируется навык бережного отношение к голосовому аппарату - как к уникальному и хрупкому инструменту.

**Календарно-тематический план
Программа Основы хорового пения
1 год обучения
Группа № 37
Педагог: Дмитриева Э.Я.**

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	04.09	Вводное занятие Знакомство педагога с коллективом и учащихся между собой. Охрана голосового аппарата. Инструктаж по технике безопасности.	2	16
	06.09	Вокально-хоровая работа Значение дирижерского жеста одновременное вступление и окончание пения, нюансы, динамика, штрихи; Воспитательное мероприятие- Киноурок Страницы Памяти « Это страшное слово-блокада »	2	
	11.09	Интонационная работа Развитие ладового чувства	2	
	13.09	Вокально-хоровая работа Дирижерский жест значение дирижерского жеста; одновременное вступление и окончание пения, нюансы, динамика, штрихи;	2	

	18.09	Нейроигры Виды игровых упражнений. Последовательность действий исполнения игровых упражнений. Правила т/б при взаимодействии с предметами (клавесы, мячи массажные, стаканчики,) при работе в команде. Исполнение игры	2	
	20.09	Вокально-хоровая работа <i>Разбор программы.</i> Распевание на отдельных фрагментах песен. Упражнения на некоторые виды двухголосия	2	
	25.09	Пение произведений <i>Работа над материалом</i> Особенности музыкального языка произведения..	2	
	27.09	Интонационная работа Понятие построение унисона, мелодическая линия, интонация	2	
октябрь	02.10	Работа над дыханием <i>Виды дыхания</i> Особенности вокального дыхания; Воспитательное мероприятие Музыкальная гостиная: Международный день музыки	2	18
	04.10	Интонационная работа <i>Средства музыкальной выразительности</i> мелодия, темп, ритм, динамика.	2	
	09.10	Пение произведений Дикция особенности вокальной дикции и артикуляции. Артикуляционные упражнения; логопедические распевки.	2	
	11.10	Вокально-хоровая работа <i>Понятия штрих, нюанс, унисон</i> упражнения на развитие вокально-хоровых навыков: дыхание, артикуляция, дикция;	2	
	16.10	Пение произведений <i>Работа над материалом</i> Особенности музыкального языка произведения.	2	
	18.10	Интонационная работа Выстраивание унисона в упражнениях на различные мелодические комбинации: при поступенном движении, скачках, на различные штрихи и динамику.	2	
	23.10	Нейроигры Виды игровых упражнений. Последовательность действий исполнения игровых упражнений. Исполнение игры	2	
	25.10	Вокально-хоровая работа <i>Разбор программы.</i> Распевание на отдельных фрагментах песен. Упражнения на некоторые виды двухголосия	2	
	30.10	Интонационная работа Развитие ладового чувства	2	

ноябрь	01.11	Пение произведений <i>Жанр песен</i> место бытования, время создания. Работа над материалом. Воспитательное мероприятие: Online игра, посвященная Дню народного единства «Единство России»	2	18
	06.11	Интонационная работа Работа над поступенным движением вверх и вниз	2	
	08.11	Интонационная работа Работа над сочетанием скачков в движении вверх и вниз	2	
	13.11	Работа над дыханием <i>Здоровьесбережение</i> Особенности выполнения упражнений дыхательной гимнастики.	2	
	15.11	Цикл бесед профессия- музыкант. Рассказ о профессии, игра	2	
	20.11	Интонационная работа построение унисона, мелодическая линия, интонация	2	
	22.11	Вокально-хоровая работа <i>Разбор программы.</i> Распевание на отдельных фрагментах песен. Упражнения на некоторые виды двухголосия	2	
	27.11	Пение произведений. <i>Работа над материалом.</i> Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, выражений	2	
	29.11	Нейроигры Виды игровых упражнений. Последовательность действий исполнения игровых упражнений. Исполнение игры	2	
декабрь	04.12	Цикл бесед профессия- музыкант. Рассказ о профессии, игра	2	16
	06.12	Интонационная работа <i>Попевки на интервалы:</i> терция «У кота воркота», «Баю-бай», «Два кота»; — кварта: «Семейка», «Скок-поскок», «Не летай соловей», «Петушок»; — квинта: «Солнышко»,	2	
	11.12	Интонационная работа Развитие ладового чувства	2	
	13.12	Работа над дыханием <i>Фраза</i> Упражнения по дыхательной гимнастике. Работа над фразами.	2	
	18.12	Вокально-хоровая работа <i>Разбор программы.</i> Распевание на отдельных фрагментах песен. Упражнения на некоторые виды двухголосия	2	

	20.12	Пение произведений. Работа над материалом. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, выражений	2	
	25.12	Вокально-хоровая работа Разбор программы. Распевание на отдельных фрагментах песен. Упражнения на некоторые виды двухголосия	2	
	27.12	Работа над дыханием Упражнения на развитие задержки дыхания. Воспитательное мероприятие Музыкальная гостинная: 120 лет со дня рождения Дмитрия Борисовича Кабалевского (1904-1987).	2	
январь	10.01	Пение произведений Работа над материалом Особенности музыкального языка произведения.	2	14
	15.01	Вокально-хоровая работа Отработка упражнений упражнения на формирование правильного певческого звука – легкого, звонкого, не допускающего резкого, зажатого, форсированного звучания;	2	
	17.01	Пение произведений Работа над материалом Особенности музыкального языка произведения.	2	
	22.01	Интонационная работа Игра в «тему с вариациями» (1 куплет – тема, далее – вариации).	2	
	24.01	Работа над дыханием Упражнения на активный вдох и мягкий вдох	2	
	29.01	Пение произведений Работа над материалом Пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения. Воспитательное мероприятие Музыкальная гостиная 125 лет со дня рождения композитора Исаака Осиповича Дунаевского	2	
	31.01	Вокально-хоровая работа Отработка упражнений упражнения на формирование правильного певческого звука – легкого, звонкого, не допускающего резкого, зажатого, форсированного звучания;	2	
февраль	05.02	Нейроигры Виды игровых упражнений. Последовательность действий исполнения игровых упражнений. Исполнение игры	2	16
	07.02	Работа над дыханием Понятие активный вдох Упражнения на дыхание :	2	

		Игровая программа музыкальные профессии		
	12.02	Пение произведений <i>Работа над материалом</i> Особенности музыкального языка произведения..	2	
	14.02	Пение произведений <i>Работа над материалом</i> Пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения	2	
	19.02	Вокально-хоровая работа <i>Разбор программы.</i> Распевание на отдельных фрагментах песен. Упражнения на некоторые виды двухголосия Воспитательное мероприятие Музыкальная гостиная 90 лет со дня рождения Геннадия Игоревича Гладкова (1935-2023)	2	
	21.02	Работа над дыханием формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения.	2	
	26.02	Пение произведений. <i>Работа над материалом.</i> Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, выражений	2	
	28.02	Пение произведений <i>Работа над материалом</i> Пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения	2	
март	05.03	Интонационная работа <i>Игры</i> Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения (Т). Пение на двух нотах (D – Т)	2	16
	07.03	Вокально-хоровая работа <i>Резонаторы</i> -упражнения на постепенное развитие диапазона C1 - ES2; -работа над постоянными упражнениями. Воспитательное мероприятие: Викторина к 8 марта	2	
	12.03	Пение произведений <i>Работа над материалом</i> Пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.	2	
	14.03	Пение произведений <i>Работа над материалом</i> Пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.	2	

	19.03	Вокально-хоровая работа Фразировка, атака звука, динамика, кульминация	2	
	21.03	Интонационная работа Выстраивание унисона в упражнениях на различные мелодические комбинации: при поступенном движении, скачках, на различные штрихи и динамику.	2	
	26.03	Вокально-хоровая работа <i>Разбор программы.</i> Распевание на отдельных фрагментах песен. Упражнения на некоторые виды двухголосия	2	
	28.03	Пение произведений <i>Работа над материалом</i> Пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.	2	
Апрель	02.04	Интонационная работа <i>Устойчивые и неустойчивые звуки мажорного и минорного ладов;</i> Попевки на интервалы. Примеры с тактированием	2	18
	04.04	Работа над дыханием <i>Опора</i> Вдох на ауфтакт, упражнения.	2	
	09.04	Вокально-хоровая работа <i>Разбор программы</i> Распевание на отдельных фрагментах песен с целью впеваания данного эпизода. Упражнения на некоторые виды двухголосия. Воспитательное мероприятие: Всемирный день здоровья Онлайн игра «Охрана голосового аппарата»	2	
	11.04	Нейроигры Виды игровых упражнений. Последовательность действий исполнения игровых упражнений. Исполнение игры	2	
	16.04	Вокально-хоровая работа <i>Разбор программы.</i> Распевание на отдельных фрагментах песен. Упражнения на некоторые виды двухголосия	2	
	18.04	Пение произведений <i>Работа над материалом</i> Пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.	2	
	23.04	Интонационная работа Выстраивание унисона в упражнениях на различные мелодические комбинации: при поступенном движении, скачках, на различные	2	

		штрихи и динамику.		
	25.04	Работа над дыханием Вокальная мышца — диафрагма	2	
	30.04	Интонационная работа Выстраивание унисона в упражнениях на различные мелодические комбинации: при поступенном движении, скачках, на различные штрихи и динамику.	2	
Май	02.05	Вокально-хоровая работа <i>Разбор программы.</i> Распевание на отдельных фрагментах песен. Упражнения на некоторые виды двухголосия Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная 185 лет со дня рождения композитора Петра Ильича Чайковского (1840-1883)	2	16
	07.05	Вокально-хоровая работа <i>Развитие вокально-хоровых навыков:</i> упражнения на дыхание, артикуляция, дикция;.	2	
	14.05	Вокально-хоровая работа <i>Разбор программы.</i> Распевание на отдельных фрагментах песен. Упражнения на некоторые виды двухголосия.	2	
	16.05	Вокально-хоровая работа <i>Навык унисон</i> работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения, элементы двухголосия,	2	
	21.05	Работа над дыханием Упражнения на задержку дыхания перед атакой звука	2	
	23.05	Пение произведений <i>Работа над материалом</i> Пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.	2	
	28.05	Нейроигры Виды игровых упражнений. Последовательность действий исполнения игровых упражнений. Исполнение игры	2	
	30.05	Цикл бесед профессия- музыкант. Рассказ о профессии, игра	2	
Июнь	04.06	Интонационная работа Пение музыкального фрагмента от разных ступеней вне тональности	2	16
	06.06	Цикл бесед профессия- музыкант. Рассказ о профессии, игра	2	
	11.06	Интонационная работа Пение музыкального фрагмента от разных ступеней вне тональности Воспитательное мероприятие: Интерактив «Звуки лета»	2	

	13.06	Пение произведений Работа над материалом Пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.	2	
	18.06	Интонационная работа Выстраивание унисона в упражнениях на различные мелодические комбинации: при поступенном движении, скачках, на различные штрихи и динамику.	2	
	20.06	Пение произведений Работа над материалом Пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.	2	
	25.06	Интонационная работа Выстраивание унисона в упражнениях на различные мелодические комбинации: при поступенном движении, скачках, на различные штрихи и динамику.	2	
	27.06	Итоговое занятие Беседа об итогах года	2	
Итого				164

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель-Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка через приобщение к хоровой культуре и обучение вокально-хоровому искусству.

Задачи

-обучающие

- Обучить навыку исполнения простых канонов.
- Обучить элементам двухголосия- исполнение в терцию
- Закрепить навык вокального дыхания- по фразам

-развивающие

- Развить выразительность исполнения, эмоциональный отклик и подачу произведения
- Развить диапазон голосового аппарата
- Развить навык вокальной речи-чёткость произношения текста при исполнении.
- Развить и углубить свои знания о профессиональных качествах музыканта.

-воспитательные

- Воспитать внимательность при исполнении произведения.
- Воспитание дружелюбия к другим детям, «чувство «локтя».
- Воспитать сценическую волю.
- Воспитать уважение к семейным традициям

Содержание образовательной программы

1. Вводное занятие

Теория

Летние впечатления. Инструктаж по технике безопасности, охрана голоса.

Практика

Повтор основ дыхания, звукоизвлечения на вокальных упражнениях. Игра

2. Вокально-хоровая работа

Теория

повторение правил исполнения упражнений (дыхание, штрих, динамика, атака, звукообразование, звуковедение).

Практика

На данном этапе обучения рекомендуются следующие упражнения:

двухголосные попевки и гармонические цепочки уводящие из определенного лада;

- упражнения на расширение певческого диапазона;
- пение различным штрихом, как метод работы над дыханием, интонацией;
- упражнения на закрепление двухголосия с элементами трехголосия;
- упражнения, исполняемые в различной динамике и т.д.

Использование вокальных упражнений для решения задач: - освобождения артикуляционного аппарата; - улучшения звукообразования; - расширения диапазона; - укрепления детских голосов

3. Работа над дыханием

Теория

Понятие «активное дыхание». Увеличение объема легких, профилактика заболеваний дыхательных органов. Понятие «цепное дыхание».

Практика

Комплекс дыхательных упражнений. Исполнение вокальных упражнений и произведений на правильном вокальном дыхании: рекомендуется выдыхать на согласные «с», «ф», «ш», и т. д., упражнение «выдох на *staccato, nonlegato*».

Выработка правильного певческого дыхания, как основы вокально-хоровой техники: - короткий, но спокойный бесшумный вдох (через нос); - мгновенная задержка дыхания после вдоха; - сохранение ощущения вдоха при пении; - опертый звук; - одновременный вдох перед началом пения; - смена дыхания между фразами; - различные приемы смены дыхания в процессе пения (в зависимости от темпа). Коллективное исполнение данных установок по жесту дирижера.

4. Интонационная работа

Теория

Понятие торцовое двухголосие, канон.

Практика

Комплексная работа по устранению причин возможного плохого хорового строя: - отсутствие координации между слухом и голосом; - слабое владение вокальными навыками; - слабое развитие музыкального слуха. Использование приёмов интонационной работы: - пение с закрытым ртом; - пение без сопровождения; - пение в умеренном темпе; - пропевание трудно интонируемых фрагментов в других тональностях; - пение «по цепочке»;

Исполнение следующих хоровых упражнений:

- Полифонического склада (каноны);
- На различные исполнительские приемы, например, «веер» («раскладывание» голосов), глиссандо и т.д.;

- Многоголосные сочетания с включением хроматизмов;
- Одноголосные упражнения со скачкообразной мелодикой;

5. Нейроигры

Теория

Виды игровых упражнений. Последовательность действий исполнения игровых упражнений. Правила т/б при взаимодействии с предметами (клавесы, стаканы, мячи массажные).

Практика

Исполнение игры

6.Беседы о музыкальных профессиях. Творческие встречи

Теория

Рассказ о профессиях в музыкальной сфере. Характеристика профессиональных качеств.

Практика

Творческая встреча с профессионалом, игра Я- Дирижер

7.Заключительное занятие

Подведение итогов за год.

Планируемые результаты

Предметные:

- обучатся навыку исполнения простых канонов
- обучатся элементам двухголосия- исполнение в терцию
- закрепят навык вокального дыхания- по фразам

Метапредметные:

- расширится диапазон голосового аппарата
- смоделируется навык вокальной речи-чёткость произношения текста при исполнении.
- разовьётся выразительность исполнения, эмоциональный отклик и подача произведения
- проявятся артистические качества, волевые качества
- разовьётся интерес и творческим встречам с профессионалами.

Личностные:

- разовьётся внимательность при исполнении произведения
- привьются нравственные качества по отношению к окружающим: дружелюбие, поддержка, уважение к старшим
- сформируется «чувство «локтя».

Возрастные особенности голоса детей 8 лет

На данном этапе следует обратить внимание на полную свободу в работе с артикуляционным аппаратом. Главная задача педагога – правильное формирование гласных у детей. Основная цель – раскрепощение ребенка, чтобы каждый из детей мог проявить себя как солист.

Календарно-тематический план
Программа Основы хорового пения
2 год обучения
Группа № 38
Педагог: Дмитриева Э.Я.

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	03.09	Вводное занятие Повторение Летние впечатления. Инструктаж по технике безопасности, охрана голоса. Повтор основ дыхания, звукоизвлечения на вокальных упражнениях. Воспитательное мероприятие: Киноурок– «Эта страшная дата- день начала блокады Ленинграда»	3	12
	10.09	Вокально-хоровая работа в произведении Повторение правил исполнения упражнения (дыхание, штрих, динамика, атака, звукообразование, звуковедение) Цикл бесед профессия- музыкант.	3	
	17.09	Работа над дыханием Понятие «активное дыхание». Увеличение объема легких, профилактика заболеваний дыхательных органов.	3	
	24.09	Интонационная работа Ступени Пение ступеней с ручными знаками	3	
октябрь	01.10	Вокально-хоровая работа в произведении Исполнение двухголосных попевок и гармонических цепочек, уводящих из определенного лада;	3	15
	08.10	Нейроигры Последовательность действий исполнения игровых упражнений. Правила т/б при взаимодействии с предметами (клавесы, стаканы, мячи массажные). Исполнение игры	3	
	15.10	Работа над дыханием Понятие «цепное дыхание». Упражнения на цепное дыхание. Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная: Международный день музыки	3	

	22.10	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Диапазон</i> упражнения на расширение певческого диапазона;	3	
	29.10	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Двухголосие</i> Упражнения на закрепление двухголосия	3	
ноябрь	05.11	Интонационная работа <i>Хоровой строй</i> Комплексная работа по устранению причин возможного плохого хорового строя Воспитательное мероприятие: Online игра, посвященная Дню народного единства «Единство России»	3	12
	12.11	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Интонация</i> пение различным штрихом, как метод работы над интонацией;	3	
	19.11	Работа над дыханием <i>Опора</i> Комплекс дыхательных упражнений	3	
	26.11	Интонационная работа <i>Ритм</i> Работа с ритмослогами, элементы body percussion	3	
декабрь	03.12	Интонационная работа <i>Хроматизмы</i> Двухголосные сочетания с включением хроматизмов;	3	12
	10.12	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Разучивание музыкального материала</i> упражнения, исполняемые в различной динамике	3	
	17.12	Нейроигры Последовательность действий исполнения игровых упражнений. Правила т/б при взаимодействии с предметами (клавесы, стаканы, мячи массажные). Исполнение игры	3	
	24.12	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Разучивание музыкального материала</i> упражнения, исполняемые в различной динамике Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная: 120 лет со дня рождения Дмитрия Борисовича Кабалевского (1904-1987).	3	
январь	14.01	Работа над дыханием <i>Тренинг</i> Исполнение вокальных упражнений и произведений на правильном вокальном дыхании	3	9
	21.01	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Фразировка</i> Работа над фразой, кульминацией, характером исполняемых песен Цикл бесед профессия- музыкант.	3	
	28.01	Интонационная работа <i>Устойчивые и неустойчивые ступени</i> Опевание ступеней трезвучий. Изучение ритмических	3	

		цепочек. Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная 125 лет со дня рождения композитора Исаака Осиповича Дунаевского		
февраль	04.02	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Разучивание и разбор текста, вокализы.	3	12
	11.02	Интонационная работа <i>Каноны</i> Исполнение хоровых упражнений полифонического склада. Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная 90 лет со дня рождения Геннадия Игоревича Гладкова (1935-2023)	3	
	18.02	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Строй.</i> Работа над формированием гласных звуков, при работе над двухголосием.	3	
	25.02	Нейроигры Последовательность действий исполнения игровых упражнений. Правила т/б при взаимодействии с предметами (клавесы, стаканы, мячи массажные). Исполнение игры	3	
март	04.03	Интонационная работа <i>Каноны</i> Исполнение хоровых упражнений Полифонического склада. На различные исполнительские приемы	3	12
	11.03	Беседы о музыкальных профессиях. Творческие встречи. Рассказ о профессии композитор Прохождение игры-викторины. Воспитательное мероприятие: Викторина к 8 марта	3	
	18.03	Нейроигры Последовательность действий исполнения игровых упражнений. Правила т/б при взаимодействии с предметами (клавесы, стаканы, мячи массажные). Исполнение игры	3	
	25.03	Работа над дыханием <i>Опора</i> Исполнение вокальных упражнений и произведений на правильном вокальном дыхании	3	
Апрель	01.04	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Тренинг</i> упражнения на закрепление двухголосия с элементами трехголосия, упражнения, исполняемые в различной динамике, объем	3	15
	08.04	Нейроигры Последовательность действий исполнения игровых упражнений. Правила т/б при взаимодействии с предметами (клавесы, стаканы, мячи массажные). Исполнение игры	3	
	15.04	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Учебно- тренировочный материал</i> Использование вокальных упражнений для решения задач: - освобождения артикуляционного аппарата; -	3	

		улучшения звукообразования; - расширения диапазона; - укрепления детских голосов. Воспитательное мероприятие: Всемирный день здоровья Онлайн игра «Охрана голосового аппарата»		
	22.04	Работа над дыханием Комплекс дыхательных упражнений. Опертый звук; одновременный вдох перед началом пения; - смена дыхания между фразами; - различные приемы смены дыхания в процессе пения (в зависимости от темпа).	3	
	29.04	Вокально-хоровая работа в произведении Учебно- тренировочный материал упражнения на расширение певческого диапазона; пение различным штрихом, как метод работы над дыханием, интонацией;	3	
Май	06.05	Работа над дыханием Комплекс дыхательных упражнений. опертый звук; - одновременный вдох перед началом пения; - смена дыхания между фразами; - различные приемы смены дыхания в процессе пения (в зависимости от темпа).	3	12
	13.05	Работа над дыханием Комплекс дыхательных упражнений. Мгновенная задержка дыхания после вдоха; - сохранение ощущения вдоха при пении;	3	
	20.05	Работа над дыханием Опора Комплекс дыхательных упражнений Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная 185 лет со дня рождения композитора Петра Ильича Чайковского (1840-1883)	3	
	27.05	Беседы о музыкальных профессиях. Творческие встречи. Рассказ о профессии концертмейстер. Прохождение игры «Собери пазл»	3	
Июнь	03.06	Работа над дыханием Комплекс дыхательных упражнений. Мгновенная задержка дыхания после вдоха; - сохранение ощущения вдоха при пении; Воспитательное мероприятие: Интерактив «Звуки лета»	3	12
	10.06	Беседы о музыкальных профессиях. Рассказ о профессии «Музыковед»	3	
	17.06	Вокально-хоровая работа в произведении упражнения на расширение певческого диапазона; пение различным штрихом, как метод работы над дыханием, интонацией	3	
	24.06	Итоговое занятие Беседа об итогах года.	3	
Итого			123	

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель-Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка через приобщение к хоровой культуре и обучение вокально-хоровому искусству

Задачи

-обучающие

- Тренинг навыка исполнения простых канонов.
- Тренинг навыка вокального дыхания- по фразам, цепного
- Тренинг исполнения а cappella, двухголосия

-развивающие

- Развить выразительность исполнения, эмоциональный отклик и подачу произведения
- Развить диапазон голосового аппарата
- Развить навык вокальной речи-чёткость произношения текста при исполнении.
- Развить чувство ответственности за исполнение
- Развитие слухового навыка, чистоты интонирования
- Формирование представлений о профессиональных качествах музыканта

-воспитательные

- Воспитать внимательность при исполнении произведения.
- Воспитание дружелюбия к другим детям, чувство «локтя».
- Воспитать сценическую волю
- Воспитание социально-активной, креативной личности.

Содержание образовательной программы

1.Вводное занятие

Теория

Летние впечатления. Инструктаж по технике безопасности, охрана голоса.

Перспективы работы.

Практика

Повтор основ дыхания, звукоизвлечения на вокальных упражнениях. Повтор репертуара к тематическим датам.

2.Вокально-хоровая работа

Теория

повторение правил исполнения упражнений (дыхание, штрих, динамика, атака, звукообразование, звуковедение).

Практика

Исполнение упражнений на различный штрих, динамику. Расширение певческого диапазона. Работа над музыкальным материалом. Разбор, анализ наиболее сложных музыкальных фраз. Развитие чувства опоры на дыхание при пении. Выработка умения равномерного распределения дыхания на продолжительную мелодическую фразу.

Продолжение работы по выравниванию, округлению звучания гласных. Работа над сглаживанием регистров, единством тембрового звучания. Развитие микстового звучания – одновременное ощущение глубины и полётности звука. Работа по расширению

диапазона (постепенно и осторожно). Развитие подвижности голоса: введение упражнений с усложнённой интерваликой в более быстрых темпах. Работа над протяженным, кантиленным звучанием голоса, - воспитывается длительное время и упорным трудом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. I

3. Работа над дыханием

Теория

Повторение основных понятий раздела.

Практика

Комплекс дыхательных упражнений. Исполнение вокальных упражнений и произведений на правильном вокальном дыхании: рекомендуется выдыхать на согласные «с», «ф», «ш», и т. д., упражнение «выдох на *staccato, nonlegato*». Упражнения на задержку дыхания. развитие чувства опоры на дыхание при пении. Выработка умения равномерного распределения дыхания на продолжительную мелодическую фразу.

Комплекс дыхательных упражнений - не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а, по возможности, внутри длинных нот; - брать дыхание незаметно и быстро; - вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука.

Развитие умения владеть дыханием в процессе пения одного звука: *crescendo, diminuendo, legato, nonlegato, staccato* (в различных сочетаниях). Вводится понятие «цепное дыхание», как приёма, дающего эффект непрерывности и протяжности общего звучания хора. Соблюдение основных правил ценного дыхания: - не делать вдох с рядом сидящим.

4. Хоровое сольфеджио

Теория

Изучение тональностей мажорного и минорного ладов до 3-х знаков. Повторение трезвучий – основных ступеней лада. Обращение интервалов, обращение трезвучий. Изучение ритмических цепочек.

Практика

Исполнение следующих хоровых упражнений:

Полифонического склада (каноны);

На различные исполнительские приемы, например, «веер» («раскладывание» голосов), глиссандо и т.д.;

Двухголосные упражнения, развивающие умение чисто интонировать самые разные интервальные сочетания;

Введение пения: устных диктантов; - мелодических и гармонических секвенций; интервальных цепочек; - различных ритмических фигур (канон, вразнобой, с хлопками). Продолжение использования игровых наглядных упражнений, имеющих простую, доступную форму для обучающихся.

Усложнение элементов двухголосного пения: эпизодическое разделение голосов, выдержанные звуки, подголоски, имитации, гармоническое пение, контрастная полифония и т.д. Исполнение упражнений с динамическими оттенками.

5. Беседы о музыкальных профессиях. Творческие встречи.

Теория

Творческие встречи с мастерами, просмотр и обсуждение видео интервью

Практика

Игры на тему «Качества музыканта»

6. Творческая мастерская

Теория

Подготовка проекта, обсуждение сценария, распределение участников.

Практика

Репетиции, подготовка атрибутов. Подготовка концертных номеров к проекту.

7. Заключительное занятие

Подведение итогов за год.

Планируемые результаты

Предметные:

- обучатся навыку исполнения простых канонов
- обучатся элементам двухголосия, а cappella
- закрепят навык вокального дыхания- по фразам

Метапредметные:

- расширится диапазон голосового аппарата
- смоделируется навык вокальной речи-чёткость произношения текста при исполнении.
- разовьётся выразительность исполнения, эмоциональный отклик и подачу произведения
- разовьётся слуховой навык, чистоты интонирования
- сформируются представления о наборе качеств профессий музыкальной сферы

Личностные:

- разовьётся внимательность при исполнении произведения
- привьются нравственные качества по отношению к окружающим: дружелюбие, поддержка
- сформируется навык сценической выдержки
- сформируется социальная, творческая активность

Возрастные особенности голоса детей 9 лет

На данном этапе следует обратить внимание на полную свободу в работе с артикуляционным аппаратом. Главная задача педагога – правильное формирование гласных у детей. Основная цель – раскрепощение ребенка, чтобы каждый из детей мог проявить себя как солист. Дети этого возраста не обладают выраженной тембровой окраской голоса, потому и задача этого этапа – достижение чистого унисона на протяжении всего доступного диапазона, ровность его звучания.

Календарно-тематический план Программа Основы хорового пения

3 год обучения

Группа №39

Педагог Дмитриева Э.Я.

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		

сентябрь	03.09	Вводное занятие Летние впечатления. Инструктаж по технике безопасности, охрана голоса. Повтор основ дыхания, звукоизвлечения на вокальных упражнениях.	2	12
	06.09	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Повторение правил</i> исполнения упражнений (дыхание, штрих, динамика, атака, звукообразование, звуковедение). Воспитательное мероприятие: Кино урок «Эта страшная дата- день начала блокады Ленинграда»	1	
	10.09	Работа над дыханием <i>Повторение основных понятий раздела.</i> Дыхательные упражнения	2	
	13.09	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Разбор, анализ наиболее сложных музыкальных фраз, тренинг чувства опоры на дыхание при пении.	1	
	17.09	Хоровое сольфеджио <i>Интонирование</i> Двухголосные упражнения, развивающие умение чисто интонировать самые разные интервальные сочетания;	2	
	20.09	Хоровое сольфеджио <i>Интонирование</i> Двухголосные упражнения, развивающие умение чисто интонировать самые разные интервальные сочетания;	1	
	24.09	Работа над дыханием <i>Вдох- активный и мягкий</i> Исполнение вокальных упражнений и произведений на правильном вокальном дыхании отработка навыка плавного и экономного выдоха во время пения.	2	
	27.09	Хоровое сольфеджио <i>Интонирование</i> Двухголосные упражнения, развивающие умение чисто интонировать самые разные интервальные сочетания;	1	
октябрь	01.10	Работа над дыханием <i>Комплекс дыхательных упражнений.</i> Упражнения на задержку дыхания, развитие чувства опоры на дыхание при пении. Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная: Международный день музыки	2	14
	04.10	Вокально-хоровая работа в произведении Работа над материалом Исполнение упражнений на различный штрих, динамику. Развитие микстового звучания – одновременное ощущение глубины и полётности звука.	1	
	08.10	Хоровое сольфеджио <i>Аккорды</i> Изучение тональностей мажорного и минорного ладов до 3-х знаков. Ритмические и двигательные упражнения на разные виды координации.	2	
	11.10	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Работа по выравниванию, округлению звучания гласных.	1	

		Работа над сглаживанием регистров, единством тембрового звучания		
	15.10	Работа над дыханием Вдох- активный и мягкий Развитие ощущения «скрытого» зевка.	2	
	18.10	Хоровое сольфеджио Интонирование Двухголосные упражнения, развивающие умение чисто интонировать самые разные интервальные сочетания;	1	
	22.10	Работа над дыханием Вдох- активный и мягкий Исполнение вокальных упражнений и произведений на правильном вокальном дыхании: рекомендуется выдыхать на согласные «с», «ф», «ш», и т. д., упражнение «выдох на <i>staccato, nonlegato</i> »	2	
	25.10	Вокально-хоровая работа в произведении Работа над материалом Работа по выравниванию, округлению звучания гласных. Работа над сглаживанием регистров, единством тембрового звучания	1	
	29.10	Работа над дыханием Вдох- активный и мягкий Навык произнесения слов песни, а также скороговорок активным шёпотом, с чёткой артикуляцией, в ритме мелодии.	2	
ноябрь	01.11	Беседы о музыкальных профессиях. Творческие встречи. Видео интервью с профессионалом	1	13
	05.11	Хоровое сольфеджио Ритм Изучение ритмических цепочек. Ритмические и двигательные упражнения на разные виды координации. Воспитательное мероприятие: Online игра, посвященная Дню народного единства «Единство России»	2	
	08.11	Хоровое сольфеджио Интонирование Двухголосные упражнения, развивающие умение чисто интонировать самые разные интервальные сочетания;	1	
	12.11	Вокально-хоровая работа в произведении Диапазон Расширение певческого диапазона. Развитие подвижности голоса: введение упражнений с усложнённой интерваликой в более быстрых темпах.	2	
	15.11	Работа над дыханием Комплекс дыхательных упражнений. Выработка умения равномерного распределения дыхания на продолжительную мелодическую фразу	1	
	19.11	Вокально-хоровая работа в произведении Работа над материалом исполнения упражнений на дыхание, штрих, динамику, атаку, звукообразование, звуковедение.	2	

	22.11	Беседы о музыкальных профессиях. Творческие встречи. Видео интервью с профессионалом	1	
	26.11	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Работа по выравниванию, округлению звучания гласных. Работа над сглаживанием регистров, единством тембрового звучания	2	
	29.11	Беседы о музыкальных профессиях. Творческие встречи. Видео интервью с профессионалом	1	
декабрь	03.12	Работа над дыханием <i>Ценное дыхание</i> Соблюдение основных правил ценного дыхания: - не делать вдох с рядом сидящим	2	12
	06.12	Хоровое сольфеджио <i>Ритм и слово</i> Повторение трезвучий – основных ступеней лада. Обращение интервалов, обращение трезвучий. Изучение ритмических цепочек.	1	
	10.12	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над музыкальным материалом.</i> Звуковедение и фраза. Тембральный окрас	2	
	13.12	Работа над дыханием <i>Вдох- активный и мягкий</i> Исполнение вокальных упражнений и произведений на правильном вокальном дыхании: рекомендуется выдыхать на согласные «с», «ф», «ш», и т. д., упражнение «выдох на <i>staccato, nonlegato</i> »	1	
	17.12	Хоровое сольфеджио <i>Интонирование</i> Двухголосные упражнения, развивающие умение чисто интонировать самые разные интервальные сочетания;	2	
	20.12	Работа над дыханием <i>Вдох- активный и мягкий</i> Исполнение вокальных упражнений и произведений на правильном вокальном дыхании: рекомендуется выдыхать на согласные «с», «ф», «ш», и т. д., упражнение «выдох на <i>staccato, nonlegato</i> »	1	
	24.12	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над музыкальным материалом.</i> Звуковедение и фраза. Тембральный окрас	2	
	27.12	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> исполнения упражнений на дыхание, штрих, динамику, атаку, звукообразование, звуковедение. Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная: 120 лет со дня рождения Дмитрия Борисовича Кабалевского (1904-1987).	1	

январь	10.01	Хоровое сольфеджио Интервалы перевертыши Повторение трезвучий – основных ступеней лада. Обращение интервалов	1	10
	14.01	Вокально-хоровая работа в произведении Работа над материалом Разбор, анализ наиболее сложных музыкальных фраз на основе репертуара	2	
	17.01	Беседы о музыкальных профессиях. Тест Воспитательное мероприятие Музыкальная гостиная- 125 лет со дня рождения композитора Исаака Осиповича Дунаевского	1	
	21.01	Беседы о музыкальных профессиях. Творческие встречи. Игровой кейс «Портрет музыканта»	2	
	24.01	Вокально-хоровая работа в произведении Работа над музыкальным материалом. Звуковедение и фраза. Тембральный окрас	1	
	28.01	Работа над дыханием Вдох- активный и мягкий Исполнение вокальных упражнений и произведений на правильном вокальном дыхании: рекомендуется выдыхать на согласные «с», «ф», «ш», и т. д., упражнение «выдох на <i>staccato, nonlegato</i> »	2	
	31.01	Работа над дыханием Дыхание на итрихе Развитие умения владеть дыханием в процессе пения одного звука в различных сочетаниях штриха и динамики.	1	
февраль	04.02	Вокально-хоровая работа в произведении Работа над материалом Разбор, анализ наиболее сложных музыкальных фраз на основе репертуара	2	12
	07.02	Хоровое сольфеджио каноны Исполнение следующих хоровых упражнений: Полифонического склада; На различные исполнительские приемы, например: «веер» («раскладывание» голосов), глиссандо и т.д.;	1	
	11.02	Вокально-хоровая работа в произведении Работа над материалом Расширение певческого диапазона. Разбор, анализ наиболее сложных музыкальных фраз.	2	
	14.02	Работа над дыханием Повторение основных понятий раздела повторение	1	
	18.02	Вокально-хоровая работа в произведении Работа над музыкальным материалом. Звуковедение и фраза. Тембральный окрас	2	
	21.02	Работа над дыханием Вдох- активный и мягкий Исполнение вокальных упражнений и произведений на правильном вокальном дыхании: рекомендуется выдыхать на	1	

		согласные «с», «ф», «ш», и т. д., упражнение «выдох на <i>staccato, nonlegato</i> »		
	25.02	Работа над дыханием <i>Дыхание на штрихе</i> Развитие умения владеть дыханием в процессе пения одного звука: <i>crescendo, diminuendo, legato, nonlegato, staccato</i> (в различных сочетаниях). Воспитательное мероприятие Музыкальная гостиная 90 лет со дня рождения Геннадия Игоревича Гладкова (1935-2023)	2	
	28.02	Работа над дыханием Вдох- активный и мягкий исполнение вокальных упражнений и произведений на правильном вокальном дыхании: рекомендуется выдыхать на согласные «с», «ф», «ш», и т. д., упражнение «выдох на <i>staccato, nonlegato</i> »	1	
март	04.03	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Разбор, анализ наиболее сложных музыкальных фраз на основе репертуара Воспитательное мероприятие викторина к Международному женскому дню	2	12
	07.03	Хоровое сольфеджио <i>Интонация</i> Мелодические сочетания с включением хроматизмов;	1	
	11.03	Работа над дыханием <i>Атака</i> Развить навык брать дыхание незаметно и быстро; - вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука.	2	
	14.03	Хоровое сольфеджио <i>Обращения</i> Обращение трезвучий. Изучение ритмических цепочек	1	
	18.03	Работа над дыханием <i>Дыхание на штрихе</i> Развитие умения владеть дыханием в процессе пения одного звука: <i>crescendo, diminuendo, legato, nonlegato, staccato</i> (в различных сочетаниях).	2	
	21.03	Хоровое сольфеджио <i>Интонирование</i> Двухголосные упражнения, развивающие умение чисто интонировать самые разные интервальные сочетания;	1	
	25.03	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> исполнения упражнений на дыхание, штрих, динамику, атаку, звукообразование, звуковедение.	2	
	28.03	Работа над дыханием <i>Вдох- активный и мягкий</i> Исполнение вокальных упражнений и произведений на правильном вокальном дыхании: рекомендуется выдыхать на согласные «с», «ф», «ш», и т. д., упражнение «выдох на <i>staccato, nonlegato</i> »	1	

Апрель	01.04	Хоровое сольфеджио Обращения Повторение трезвучий – основных ступеней лада. Обращение интервалов, обращение трезвучий. Изучение ритмических цепочек Воспитательное мероприятие Всемирный день здоровья Онлайн игра «Охрана голосового аппарата»	2	14
	04.04	Вокально-хоровая работа в произведении Работа над материалом исполнения упражнений на дыхание, штрих, динамику, атаку, звукообразование, звуковедение.	1	
	08.04	Работа над дыханием Навык-опора Упражнение «выдох на <i>staccato, nonlegato</i> ». Упражнения на задержку дыхания. Развитие чувства опоры на дыхание при пении	2	
	11.04	Работа над дыханием Комплекс дыхательных упражнений. Исполнение вокальных упражнений и произведений на правильном вокальном дыхании. Упражнения на задержку дыхания.	1	
	15.04	Хоровое сольфеджио Интонирование Двухголосные упражнения, развивающие умение чисто интонировать самые разные интервальные сочетания;	2	
	18.04	Вокально-хоровая работа в произведении Работа над материалом исполнения упражнений на дыхание, штрих, динамику, атаку, звукообразование, звуковедение.	1	
	22.04	Работа над дыханием Вдох- активный и мягкий Исполнение вокальных упражнений и произведений на правильном вокальном дыхании: рекомендуется выдыхать на согласные «с», «ф», «ш», и т. д., упражнение «выдох на <i>staccato, nonlegato</i> »	2	
	25.04	Хоровое сольфеджио Интонирование Двухголосные упражнения, развивающие умение чисто интонировать самые разные интервальные сочетания;	1	
	29.04	Работа над дыханием Дыхание на штрихе Развитие умения владеть дыханием в процессе пения одного звука: <i>crescendo, diminuendo, legato, nonlegato, staccato</i> (в различных сочетаниях).	2	
Май	02.05	Хоровое сольфеджио Интонирование Двухголосные упражнения, развивающие умение чисто интонировать самые разные интервальные сочетания; Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная 185 лет со дня рождения композитора Петра Ильича Чайковского (1840-1883)	1	12

	06.05	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> исполнения упражнений на дыхание, штрих, динамику, атаку, звукообразование, звуковедение.	2	
	13.05	Вокально-хоровая работа в произведении Работа над материалом Разбор, анализ наиболее сложных музыкальных фраз на основе репертуара	2	
	16.05	Работа над дыханием <i>Объем звука</i> Упражнения на задержку дыхания.	1	
	20.05	Хоровое сольфеджио <i>Интонирование</i> Двухголосные упражнения, развивающие умение чисто интонировать самые разные интервальные сочетания;	2	
	23.05	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Разбор, анализ наиболее сложных музыкальных фраз на основе репертуара	1	
	27.05	Работа над дыханием <i>Вдох- активный и мягкий</i> Исполнение вокальных упражнений и произведений на правильном вокальном дыхании: рекомендуется выдыхать на согласные «с», «ф», «ш», и т. д., упражнение «выдох на <i>staccato, nonlegato</i> »	2	
	30.05	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Разбор, анализ наиболее сложных музыкальных фраз на основе репертуара	1	
Июнь	03.06	Работа над дыханием <i>Дыхание на штрихе</i> Развитие умения владеть дыханием в процессе пения одного звука в различных сочетаниях штриха и динамики.	2	11
	06.06	Беседы о музыкальных профессиях. Творческие встречи. Видео интервью с профессионалом	1	
	10.06	Работа над дыханием <i>Дыхание на штрихе</i> Развитие умения владеть дыханием в процессе пения одного звука: <i>crescendo, diminuendo, legato, nonlegato, staccato</i> (в различных сочетаниях).	2	
	13.06	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Разбор, анализ наиболее сложных музыкальных фраз на основе репертуара	1	
	17.06	Работа над дыханием <i>Объем звука</i> Упражнения на задержку дыхания	2	
	20.06	Хоровое сольфеджио <i>Интонирование</i> Двухголосные упражнения, развивающие умение чисто интонировать самые разные интервальные сочетания;	1	

	24.06	Работа над дыханием Объем звука Упражнения на задержку дыхания Воспитательное мероприятие: Интерактив «Звуки лета»	2	
	27.06	Итоговое занятие Беседа об итогах года.	1	
Итого			123	

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель-Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка через приобщение к хоровой культуре и обучение вокально-хоровому искусству

Задачи

-обучающие

- Тренинг навыка исполнения простых канонов.
- Тренинг навыка вокального дыхания- по фразам, цепного
- Тренинг исполнения а cappella, двухголосия
- Закрепление всех навыков предыдущих классов

-развивающие

- Развить выразительность исполнения, эмоциональный отклик и подачу произведения
- Развить диапазон голосового аппарата
- Развить навык вокальной речи-чёткость произношения текста при исполнении.
- Развить чувство ответственности за исполнение
- Развитие слухового навыка, чистоты интонирования
- Развитие гармонического слуха
- Развитие интереса к миру музыкальных профессий

-воспитательные

- Воспитать внимательность при исполнении произведения.
- Воспитание дружелюбия к другим детям, чувство «локтя».
- Воспитать сценическую волю.
- Воспитание осознанного отношения к занятиям.
- Воспитание культуры межнационального общения

Содержание образовательной программы

1.Вводное занятие

Теория

Летние впечатления. Инструктаж по технике безопасности, охрана голоса.

Перспективы работы.

Практика

Повтор основ дыхания, звукоизвлечения на вокальных упражнениях. Повтор репертуара. Разбор музыкального текста.

2.Вокально-хоровая работа

Теория

повторение правил исполнения упражнений (дыхание, штрих, динамика, атака, звукообразование, звуковедение).

Практика

Исполнение упражнений на различный штрих, динамику. Расширение певческого диапазона. Пение косвенного двухголосия. Терцовоедвухголосие. Элементы трехголосия. Разбор музыкального материала. Анализ музыкальной ткани, текстовых сложностей.

Практика разночтения.

Использование упражнений: - на укрепление певческого дыхания, на освобождение гортани; - на различные виды атак, штрихов, динамических оттенков; - на развитие гибкости голосового аппарата; - на расширение певческого диапазона; - на развитие подвижности и лёгкости звучания голосов. Работа над частным ансамблем. Работа над качеством унисона. Воспитание слитности голосов (по тембру и силе): - в единой певческой манере; - в единых вокальных приёмах;

3. Работа над дыханием

Теория

Повторение основных понятий раздела. Увеличение времени задержки дыхания.

Правильное распределение выдоха.

Практика

Комплекс дыхательных упражнений. Исполнение вокальных упражнений и произведений на правильном вокальном дыхании: рекомендуется выдыхать на согласные «с», «ф», «ш», и т. д., упражнение «выдох на *staccato, nonlegato*». Дыхательные упражнения на распределение длинного выдоха, на счет. Свободное владение навыками певческой установки.

Закрепление навыков, полученных ранее. Правильное певческое дыхание - как основа вокально-хоровой техники. Воспитание умения целенаправленно управлять дыхательными движениями. Владение смешанным (грудобрюшным) типом дыхания. Умение равномерного расходования дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Закрепление навыка ощущения опоры в пении. Владение приемом «цепного дыхания». Работа дыхания при филировке звука. Умение выполнять различные виды цезур, пауз (без смены дыхания), ферматы, снимать звук на дыхании по руке дирижёра и т. п. I

4.Хоровое сольфеджио

Теория

Изучение тональностей мажорного и минорного ладов до 4-х знаков. Повторение трезвучий – основных ступеней лада. Обращение интервалов, обращение трезвучий. Изучение ритмических цепочек. Ритмическое разночтение

Практика

Исполнение следующих хоровых упражнений:

Полифонического склада (каноны);

- На различные исполнительские приемы, например, «веер» («раскладывание» голосов), глиссандо и т.д.;
- Многоголосные сочетания с включением хроматизмов;
- Одноголосные упражнения со скачкообразной мелодикой;
- Двухголосные и трехголосные упражнения, развивающие умение чисто интонировать самые разные интервальные сочетания;

Исполнение всевозможных вариантов импровизаций (на стихотворные тексты, пение «цепочкой», на заданную тему в различном характере, с разными ритмическими рисунками, коллективное сочинение, индивидуальное сочинение и т.д.).

5.Творческая мастерская

Теория

Подготовка проекта, обсуждение сценария, распределение участников.

Практика

Репетиции, подготовка атрибутов. Подготовка концертных номеров к проекту

3. Беседы о музыкальных профессиях. Творческие встречи.

Теория

Беседа «Мастера своего дела»

Практика

Просмотр интервью, виртуальные экскурсии, игровой контент, квесты

7.Заключительное занятие

Подведение итогов за год.

Планируемые результаты

Предметные:

- обучатся навыку исполнения простых канонов
- обучатся элементам трехголосия, асаррелла
- закрепят навык вокального дыхания- по фразам, ценного.

Метапредметные:

- расширится диапазон голосового аппарата
- смоделируется навык вокальной речи-чёткость произношения текста при исполнении.
- разовьётся выразительность исполнения, эмоциональный отклик и подачу произведения
- разовьётся слуховой навык, чистоты интонирования
- проявится ответственность за исполнение
- сформируется представления о мире музыкальных и околomuзыкальных профессий

Личностные:

- разовьётся внимательность при исполнении произведения
- привьются нравственные качества по отношению к окружающим: дружелюбие, поддержка, чувство «локтя»
- сформируется навык сценической выдержки
- сформируется ответственное отношение к занятиям
- формируется культура межнационального общения

Возрастные особенности голоса детей 10 лет

На данном этапе следует обратить внимание на полную свободу в работе с артикуляционным аппаратом. Главная задача педагога – правильное формирование

гласных у детей. Основная цель – раскрепощение ребенка, чтобы каждый из детей мог проявить себя как солист. Дети этого возраста не обладают выраженной тембровой окраской голоса, потому и задача этого этапа – достижение чистого унисона на протяжении всего доступного диапазона, ровность его звучания. Дети этого возраста не обладают выраженной тембровой окраской голоса, потому и задача этого этапа – достижение чистого унисона на протяжении всего доступного диапазона, ровность его звучания. Внепевческое (жизненное) дыхание у детей этого возраста совпадает с певческим. Дыхание осуществляется по коротким фразам.

**Календарно-тематический план
Программа Основы хорового пения
4 год обучения
Группа № 40
Педагог: Дмитриева Э.Я.**

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	03.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, охрана голоса Летние впечатления..Перспективы работы. Повтор основ дыхания, звукоизвлечения на вокальных упражнениях. Воспитательное мероприятие: Кино урок «Эта страшная дата- день начала блокады Ленинграда»	1	12
	07.09	Вокально-хоровая работа в произведении Повторение правил исполнение упражнений (дыхание, штрих, динамика, атака, звукообразование, звуковедение).	2	
	10.09	Работа над дыханием Повторение основных понятий раздела. Увеличение времени задержки дыхания. Правильное распределение выдоха.	1	
	14.09	Вокально-хоровая работа в произведении Работа над материалом исполнение упражнений на дыхание, штрих, динамику, атаку, звукообразование, звуковедение, а cappella	2	
	17.09	Хоровое сольфеджио Слуховой контроль Работа над развитием слухового контроля исполнения	1	

	21.09	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Разбор музыкального материала. Анализ музыкальной ткани, текстовых сложностей. Практика разночтения, а cappell	2	
	24.09	Хоровое сольфеджио <i>Слуховой контроль</i> Работа над развитием слухового контроля исполнения	1	
	28.09	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Разбор музыкального материала. Анализ музыкальной ткани, текстовых сложностей. Практика разночтения, а cappella	2	
октябрь	01.10	Хоровое сольфеджио <i>Повторение трезвучий – основных ступеней лада.</i> Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная: Международный день музыки	1	13
	05.10	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Исполнение упражнений на расширение певческого диапазона.	2	
	08.10	Работа над дыханием <i>Закрепление навыков, полученных ранее.</i> Правильное певческое дыхание - как основа вокально-хоровой техники.	1	
	12.10	Хоровое сольфеджио <i>Слуховой контроль</i> Работа над развитием слухового контроля исполнения	2	
	15.10	Хоровое сольфеджио <i>Слуховой контроль</i> Работа над развитием слухового контроля исполнения	1	
	19.10	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Разбор музыкального материала. Анализ музыкальной ткани, текстовых сложностей. Практика разночтения, а cappella	2	
	22.10	Хоровое сольфеджио <i>Слуховой контроль</i> Работа над развитием слухового контроля исполнения	1	
	26.10	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Исполнение упражнений на расширение певческого диапазона.	2	
	29.10	Хоровое сольфеджио <i>Слуховой контроль</i> Работа над развитием слухового контроля исполнения	1	

ноябрь	02.11	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Пение косвенного двухголосия, а cappella Воспитательное мероприятие: Online игра, посвященная Дню народного единства «Единство России»	2	14
	05.11	Работа над дыханием. <i>Тренинг</i> Комплекс дыхательных упражнений.	1	
	09.11	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Исполнение упражнений на расширение певческого диапазона, а cappella	2	
	12.11	Работа над дыханием <i>Закрепление навыка ощущения опоры в пении.</i> Комплекс дыхательных упражнений	1	
	16.11	Работа над дыханием <i>Тренинг</i> Увеличение времени задержки дыхания. Правильное распределение выдоха. Владение приемом «цепного дыхания». Работа дыхания при филировке звука. Умение выполнять различные виды цезур, пауз (без смены дыхания), ферматы, снимать звук на дыхании по руке дирижера и т. п.	2	
	19.11	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Разбор музыкального материала. Анализ музыкальной ткани, текстовых сложностей. Практика разночтения, а cappella	1	
	23.11	Работа над дыханием <i>Комплекс дыхательных упражнений.</i> Исполнение вокальных упражнений и произведений на правильном вокальном дыхании: т.д.).	2	
	26.11	Хоровое сольфеджио <i>Слуховой контроль</i> Работа над развитием слухового контроля исполнения	1	
30.11	Хоровое сольфеджио <i>Слуховой контроль</i> Работа над развитием слухового контроля исполнения	2		
декабрь	03.12	Хоровое сольфеджио. <i>Исполнение всевозможных вариантов импровизаций</i> На заданную муз. тему (ритмические , мелодические)	1	12
	07.12	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Пение косвенного двухголосия.	2	
	10.12	Работа над дыханием <i>Комплекс дыхательных упражнений.</i> Исполнение вокальных упражнений и произведений на правильном вокальном дыхании: т.д.).	1	

	14.12	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Терцовое двухголосие. Элементы трехголосия Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная: 120 лет со дня рождения Дмитрия Борисовича Кабалецкого (1904-1987).	2	
	17.12	Работа над дыханием <i>Комплекс дыхательных упражнений.</i> Исполнение вокальных упражнений и произведений на правильном вокальном дыхании: т.д.).	1	
	21.12	Хоровое сольфеджио <i>Слуховой контроль</i> Работа над развитием слухового контроля исполнения	2	
	24.12	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Разбор музыкального материала. Анализ музыкальной ткани, текстовых сложностей. Практика разночтения, а cappella	1	
	28.12	Хоровое сольфеджио <i>Слуховой контроль</i> Работа над развитием слухового контроля исполнения	2	
январь	11.01	Хоровое сольфеджио <i>Слуховой контроль</i> Работа над развитием слухового контроля исполнения	2	9
	14.01	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Разбор музыкального материала. Анализ музыкальной ткани, текстовых сложностей. Практика разночтения, а cappella Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная- 125 лет со дня рождения композитора Исаака Осиповича Дунаевского	1	
	18.01	Хоровое сольфеджио <i>Слуховой контроль</i> Работа над развитием слухового контроля исполнения	2	
	21.01	Беседы о музыкальных профессиях. Творческие встречи. Просмотр интервью, игровой контент, квесты	1	
	25.01	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Исполнение упражнений на расширение певческого диапазона.	2	
	28.01	Работа над дыханием <i>Комплекс дыхательных упражнений.</i> Исполнение вокальных упражнений и произведений на правильном вокальном дыхании: т.д.).	1	
февраль	01.02	Работа над дыханием <i>Свободное владение навыками певческой установки.</i> Дыхательные упражнения на распределение длинного выдоха, на счет.	2	12

	04.02	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Использование упражнений: - на укрепление певческого дыхания, на освобождение гортани; - на различные виды атак, а cappella	1	
	08.02	Работа над дыханием <i>Тренинг</i> Упражнения выдох на согласные «с», «ф», «ш», и т. д., упражнение «выдох на staccato, nonlegato».	2	
	11.02	Работа над дыханием <i>Тренинг</i> Владение смешанным (грудобрюшным) типом дыхания. Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная 90 лет со дня рождения Геннадия Игоревича Гладкова (1935-2023)	1	
	15.02	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Исполнение упражнений на расширение певческого диапазона.	2	
	18.02	Хоровое сольфеджио <i>Строй</i> Двухголосные упражнения, развивающие умение чисто интонировать самые разные интервальные сочетания;	1	
	22.02	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Исполнение упражнений на расширение певческого диапазона.	2	
	25.02	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Разбор музыкального материала. Анализ музыкальной ткани, текстовых сложностей. Практика разночтения, а cappella	1	
март	01.03	Работа над дыханием <i>Тренинг</i> Умение равномерного расходования дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.	2	12
	04.03	Хоровое сольфеджио <i>Работа над интонацией. Слуховым навыком</i> Исполнение следующих хоровых упражнений: Полифонического склада (каноны); На различные исполнительские приемы, например: «веер» («раскладывание» голосов), глиссандо и т.д.;	1	
	11.03	Хоровое сольфеджио <i>Строй</i> Двухголосные упражнения, развивающие умение чисто интонировать самые разные интервальные сочетания;	1	
	15.03	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Исполнение упражнений на расширение певческого диапазона.	2	

	18.03	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Исполнение упражнений на расширение певческого диапазона.	1	
	22.03	Беседы о музыкальных профессиях. Творческие встречи. Беседа «Мастера своего дела»	2	
	25.03	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Исполнение упражнений на расширение певческого диапазона.	1	
	29.03	Работа над дыханием <i>Тренинг</i> Комплекс дыхательных упражнений Воспитательное мероприятие: Викторина к Международному женскому дню	2	
Апрель	01.04	Хоровое сольфеджио <i>Работа над интонацией, над слуховым анализом</i> Многоголосные сочетания с включением хроматизмов; упражнения со скачкообразной мелодикой;	1	13
	05.04	Работа над дыханием <i>Прием «цепного дыхания».</i> Работа дыхания при филировке звука.	2	
	08.04	Беседы о музыкальных профессиях. Творческие встречи. Воспитательное мероприятие: Хоровой парад в рамках фестиваля сценических искусств	1	
	12.04	Работа над дыханием <i>Свободное владение навыками певческой установки.</i> Закрепление навыков, полученных ранее.	2	
	15.04	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Исполнение упражнений на расширение певческого диапазона.	1	
	19.04	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Исполнение упражнений на расширение певческого диапазона.	2	
	22.04	Хоровое сольфеджио <i>Строй</i> Двухголосные упражнения, развивающие умение чисто интонировать самые разные интервальные сочетания;	1	
	26.04	Вокально-хоровая работа в произведении <i>Работа над материалом</i> Исполнение упражнений на расширение певческого диапазона.	2	
	29.04	Хоровое сольфеджио <i>Строй</i> Двухголосные упражнения, развивающие умение чисто интонировать самые разные интервальные сочетания;	1	

Май	03.05	Вокально-хоровая работа в произведении Работа над материалом упражнения: - на укрепление певческого дыхания, на освобождение гортани; - на различные виды атак, штрихов, динамических оттенков; a cappella	2	14
	06.05	Хоровое сольфеджио Строй Двухголосные упражнения, развивающие умение чисто интонировать самые разные интервальные сочетания;	1	
	10.05	Хоровое сольфеджио Работа над интонацией, над слуховым анализом Многоголосные сочетания с включением хроматизмов; упражнения со скачкообразной мелодикой;	2	
	13.05	Беседы о музыкальных профессиях. Творческие встречи. Беседа «Мастера своего дела» Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная 185 лет со дня рождения композитора Петра Ильича Чайковского (1840-1883)	1	
	17.05	Вокально-хоровая работа в произведении Работа над произведением упражнения: - на укрепление певческого дыхания, на освобождение гортани; - на различные виды атак, штрихов, динамических оттенков;	2	
	20.05	Хоровое сольфеджио Работа над интонацией, над слуховым анализом Многоголосные сочетания с включением хроматизмов; упражнения со скачкообразной мелодикой;	1	
	24.05	Работа над дыханием Комплекс дыхательных упражнений. Исполнение вокальных упражнений и произведений на правильном вокальном дыхании: т.д.).	2	
	27.05	Вокально-хоровая работа в произведении Работа над материалом Исполнение упражнений на расширение певческого диапазона.	1	
	31.05	Хоровое сольфеджио Работа над интонацией, над слуховым анализом Многоголосные сочетания с включением хроматизмов; упражнения со скачкообразной мелодикой;	2	
Июнь	03.06	Вокально-хоровая работа в произведении Работа над материалом упражнения: - на укрепление певческого дыхания, на освобождение гортани; - на различные виды атак, штрихов, динамических оттенков; a cappella	1	12
	07.06	Беседы о музыкальных профессиях. Творческие встречи. Просмотр интервью, виртуальные экскурсии по концертным залам. Воспитательное мероприятие: Интерактив «Звуки лета»	2	

	10.06	Работа над дыханием Комплекс дыхательных упражнений. Исполнение вокальных упражнений и произведений на правильном вокальном дыхании: т.д.).	1	
	14.06	Хоровое сольфеджио Работа над интонацией, над слуховым анализом Многоголосные сочетания с включением хроматизмов; упражнения со скачкообразной мелодикой;	2	
	17.06	Вокально-хоровая работа в произведении Работа над материалом Исполнение упражнений на расширение певческого диапазона.	1	
	21.06	Вокально-хоровая работа в произведении Работа над материалом Исполнение упражнений на расширение певческого диапазона.	2	
	24.06	Вокально-хоровая работа в произведении Работа над материалом Исполнение упражнений на расширение певческого диапазона.	1	
	28.06	Итоговое занятие Беседа об итогах года	2	
Итого	123			

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Рекомендации к работе

Индивидуальная работа

Проводится на каждом занятии как с хорошо поющими детьми, так и с отстающими. Во время индивидуальных занятий выполняются все задачи, поставленные на данном занятии, и проверяется качество усвоения изучаемого материала. Дается домашнее задание.

Формы и методы проведения занятий

В каждом коллективе занятия проводятся в виде репетиций, зачетов, конкурсов, открытых занятий.

При организации занятий используются следующие методы:

- словесные (устное изложение материала, беседа, анализ структуры музыкального произведения и др.)
- наглядные (показ исполнения педагогом, прослушивание аудиоматериалов, показ видеоматериалов, иллюстраций и т.д.)
- практические (тренинг, вокально-тренировочные упражнения и т.д.)

1.Творческие встречи между коллективами.

Этот опыт очень ценен и необходим для расширения связей в вокально-хоровой деятельности. Учащиеся и педагоги имеют возможность познакомиться с опытом хоровых коллективов, их традициями, а также показать своё творчество. ОСИ проводил такие встречи неоднократно. Это и знакомство с коллективом Музыкально-педагогического

колледжа №3, и коллективом интерната № 37 (8 вида), хоровым коллективом «Весёлые голоса» хоровой студии «Камертон»

Необходимость таких встреч продиктована ещё и возможностью общения среди учащихся, когда решается важная задача использования социокультурного пространства.

2. Включение современных информационных технологий.

Для расширения информационного пространства о деятельности хорового отдела были проведены следующие меры:

- проведена работа по созданию буклетов отдела и распространение их среди родителей и в учреждениях.

- создана компьютерная презентация отдела для наглядной демонстрации деятельности ОСИ. Данный продукт используется на мероприятии «День открытых дверей».

- знакомство и сотрудничество с музыкальными коллективами по сети Интернет.

- пополнение материалами сайта ЦТиО, странички ОСИ фотографиями, дипломами и видеороликами выступлений коллективов и солистов.

3. Инновационные приёмы в коллективной работе.

Исходя из специфики коллективного творчества, которая не может в полной мере дать возможность проявить себя каждому воспитаннику, так как все цели и задачи едины и подчинены определённым правилам и канонам исполнительской деятельности, педагогами студии был разработан ряд инновационных приёмов, способствующих раскрытию творческих способностей каждого ребёнка:

- развитие музыкальной фантазии.

Эта творческая способность развивается посредством работы над вокальной импровизацией и созданием литературных сказок с использованием музыкальных терминов.

Вокальная импровизация тесно связана с творческим развитием детей, помогает мобилизовать личностные качества ребенка для самостоятельного поиска нужных выразительных средств музыки.

Сочинение сказок – одно из любимых творческих заданий для воспитанников. Это огромное поле для проявления и реализации своей фантазии:

- развитие творческого самовыражения через исполнение музыкальных произведений;
- развитие воображения и самобытности в творчестве.

Сочинение ритма и мелодии на тексты. В этом виде работ, как нигде проявляются и развиваются творческие задатки и способности детей. Это широкое поле для самореализации и формирования авторской позиции учащихся в творческой деятельности.

Нейроигры

Нейроигры - это комплекс различных игровых и двигательных техник, предполагающих развитие психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи и др.) и эмоционально-волевой сферы ребёнка через движение. Являются здоровьесберегающей и игровой технологией.

Игровые примеры

- **Игра с хлопками.** Перед занятием педагог объявляет: «Если на занятии я хлопну один раз в ладоши, все тоже должны хлопнуть. Если два раза — затопать ногами. Если три раза — крикнуть „Ура“». Такое задание помогает сохранять внимание учащихся на протяжении всего занятия
- **Игра «Услышь слово»** Ученик выходит из кабинета. Учитель распределяет среди оставшихся детей несколько слов (например, один ряд — одно слово). Ученики должны говорить их хором. Важно задать темп, потому что все говорят по-разному. Далее ученик возвращается в класс. Он слушает, как одноклассники хором проговаривают свои слова. За три

попытка он должен распознать как можно больше слов. Если у ребенка возникают сложности с восприятием, каждый ряд говорит свое слово отдельно.

- **Ритмические игры с массажным мячом**
Переключивание из руки в руку. Переключивание мяча по кругу по часовой стрелке, против часовой стрелки. Перекрестные движения правая рука сверху- левая снизу и наоборот.
- **Моторные ряды**
Для игры понадобятся разноцветные ноты длительности. Ребенку предлагают выложить ряд из длительностей, чередуя цвета (жёлтый – зеленый). Затем поочередно каждой рукой ребенок «проходит» ряд, располагая напротив желтой длительности - ладонь, напротив зеленой — кулак.
- **Игры ритмы со стаканом.**
Под музыкальное сопровождение дети исполняют определенный ритм стаканчиком передавая его соседу через определенную ритмически законченную фразу
- **Игры с клавишами**
В режиме импровизации ребята повторяют движения клавиш за педагогом, внимательно отслеживая его движения и координируя свои.
- **Цифровая поэзия**
Сочинение цифровых стихов на уже известные четверостишья с сохранением шага стиха.
- **Друдлы**
Способствуют развитию креативности и фантазии ребенка. Работа с очертаниями, которым необходимо придать законченный вид предмета.
- **На что похоже?**
В руке- клавиша. Назвать и показать действие на что это похоже? (ручка, буква «Х», крыша дома, буква «Т», качели, молоток и гвоздь, и т.д.)
- **«Чтение стихотворения под хлопки»**
Развитие слухомоторной координации, улучшение дикции
Взрослый читает и одновременно прохлопывает стихотворение. Голосом и хлопками выделяются ударные слоги (в тексте эти слоги помечены ударением). Метод прохлопывания стихотворения полезен при заучивании любых стихов наизусть, так как к работе подключается левая височная доля мозга (речь, текст стихотворения) и правая височная доля (ритм, мелодика).
- **«Запоминалочка»**
Развитие концентрации внимания, умения следовать инструкции, расширение объёма слухового восприятия и кратковременной памяти
Один из игроков придумывает слово. Затем каждый участник добавляет по одному слову, повторяя фразу целиком. Слова можно вставлять в начало фразы, в середину, в конец. Постепенно фраза становится всё длиннее.
Проиграл тот, кто не смог правильно повторить всю фразу. Пример:
Улица.
Зелёная улица.
Зелёная улица с домиками.
Зелёная улица с красивыми домиками.
- **Составь скороговорку**
Из разрезанных и перемешанных слов составить скороговорку.

Вокально-хоровая работа

Возрастные особенности голоса детей 11-13 лет

По мере роста ребенка механизм голосового аппарата изменяется. К 9-10 годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. У мальчиков голос приобретает особую звонкость, «серебристость»; в голосах девочек уже может наблюдаться индивидуальная тембровая окраска. К 11-12 (13) годам характерно проявление признаков, указывающих на происходящие изменения в организме. Физический рост учащихся и, в частности, рост их голосового аппарата перестает быть плавным. Развитие идет неравномерно. Внешняя непропорциональность указывает и на неравномерность внутреннего развития. Голос теряет яркость, как бы тускнеет, немного сипит. Можно заметить перемену и в его объеме: некоторые дети, певшие свободно на всем диапазоне, начинают избегать верхних звуков или поют их с напряжением, форсированно.

Изменения в голосе появляются и у мальчиков, и у девочек, но у мальчиков развитие идет более интенсивно и неравномерно.

Случаи раннего формирования в связи с ускорением роста современных детей – явление частое. При обучении пению нужно всегда иметь это в виду и внимательно следить за индивидуальным развитием каждого ребёнка.

В этот период необходимо обратить внимание на работу над интонацией. Ведущими принципами обучения являются сознательное отношение воспитанников к обучающим задачам, которые ставятся в процессе занятий, а также постепенное и последовательное усложнение упражнений.

Возрастные особенности голосового аппарата детей 13-17 лет

13-14 лет наступает мутационный¹ период и длится до 16-17 лет (иногда дольше). У мальчиков рост гортани идет быстро, голосовые связки становятся длиннее, голос заметно изменяется: понижаясь, переходит в малую октаву. Рост гортани часто идет настолько неравномерно и даже болезненно, что иногда приходится временно прекращать занятия. Резкая форма мутации может встретиться и у девочек, но это бывает реже.

К 15-16 годам у девушек уже формируется будущий голос, некоторые из них поют свободно, но бывают (и довольно часто), что в голосе снова появляется «матовость», как и в начале мутации. Это вторая ее фаза – продолжение роста голосового аппарата.

В этот период со старшим хором следует продолжать работу над гармоническим и мелодическим строем. Ведется работа над академической манерой пения. Учитывая, что воспитанники в этом возрасте могут самостоятельно работать над разучиванием партии, ее интонационной стороной, руководитель уделяет внимание созданию художественного образа произведения.

Искусство пения требует овладения сложным комплексом художественно-технических элементов. Достигается это путем фиксации внимания учащихся на конкретной вокально-технической задаче. При этом целенаправленный, постоянно усложняющийся музыкальный материал упражнений будет способствовать закреплению определенных навыков.

Главным условием в работе над вокально-хоровыми упражнениями является воспитание сознательного отношения учащихся к тем учебным задачам, которые ставятся в процессе занятий. Постепенно, в результате сознательного обучения и рационального повторения, ребята уже самостоятельно применяют полученные навыки. В работе используются как постоянные распевки, так и новый тренировочный материал. Рекомендуются трехголосные упражнения, гармонические цепочки с элементами четырехголосия. Можно использовать фрагменты из разучиваемых произведений.

¹ Мутация голоса – перемена, изменение детского голоса. Мутация связана с периодом полового созревания подростка, с его нервно-психофизиологическим развитием.

Самая большая и ощутимая часть работы, т.е. работы над дыханием, звуком, дикцией, хоровыми штрихами приходится именно на распевание.

Распевание хора содержит в себе два момента:

1. **распевание как разогревание голосового аппарата;**
2. **работу над совершенствованием вокально-хоровой техники.**

В связи с этим и все вокальные упражнения условно можно разделить на две группы. Первая группа упражнений не должна ставить перед хором технических задач, так как эти вокальные упражнения должны просто «разогреть» голосовой аппарат поющих, подготовить их тем самым к работе над произведениями. Вторая группа упражнений ставит вокально-технические задачи: формирование качественного вокального звука и правильного певческого дыхания, чистое и сознательное интонирование, овладение коллективом всей динамической шкалой подвижных и неподвижных нюансов (*f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*), а также всеми хоровыми штрихами. Наконец, распевание должно быть направлено на постепенное расширение общего диапазона хора и диапазона каждой хоровой партии в отдельности. В связи с наличием этих двух разделов распевания все вокальные упражнения в хоре должны быть строго систематизированы и направлены на выявление тех задач, которые ставит руководитель хора перед коллективом.

На данном этапе обучения рекомендуются следующие упражнения:

- двухголосные попевки и гармонические цепочки уводящие из определенного лада;
- упражнения на расширение певческого диапазона;
- пение различным штрихом, как метод работы над дыханием, интонацией;
- упражнения на закрепление двухголосия с элементами трехголосия;
- упражнения, исполняемые в различной динамике и т.д.

Хоровое сольфеджио

Целесообразно применять в работе принцип «от простого к сложному».

Более сложным этапом в работе является так называемый устный диктант. Руководитель играет на фортепиано последовательность в медленном темпе. После определения детьми сыгранных интервалов, следует исполнять их на различные слоги или с названием нот.

В работе по развитию чувства ритма в среднем хоре употребляются размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 12/8 в переменных вариантах. Появляются триоли, паузы четвертные с точкой и восьмые с точкой. Применяются ритмические каноны. Вводятся упражнения с синкопированными ритмами. Упражнения с переменными размерами закрепляют в сознании детей разницу между размерами.

Технологии и методы, используемые при проведении занятий

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять современные педагогические технологии и методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал, добиться эффективного и качественного результата.

Технологии:

Игровые технологии применяются при работе над развитием творческого мышления, эмоциональности и выразительности в исполнительской деятельности;

Здоровьесберегающие технологии остаются незаменимыми помощниками при работе с хрупким инструментом- человеческим голосом;

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методы:

Объяснительно-иллюстративный: дети получают и усваивают готовую информацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы о видах и жанрах хоровых произведений, видео просмотр лучших образцов хорового исполнительства; инструктаж по охране голосового аппарата, анализ музыкального материала, демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, образовательные видео-путешествия или онлайн-экскурсии, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.

Репродуктивный: исполнение упражнений, репертуарного материала, студийная и акустическая работа, постановка композиций.

По мере приобретения ребенком знаний и умений постепенное внедрение **частично-поисковых и творческих методов**, например, наблюдения, анализ музыкального материала, фасилитационные беседы, предваряющие творческие работы, игры, викторины. В целях более эффективного усвоения учебного материала целесообразно в рамках занятия применять указанные методы обучения комплексно, сочетая один метод с другим, с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Для расширения кругозора, развития внимания и поддержания у ребенка интереса к предмету, активно применяется такая форма, как посещение выставок Этнографического музея, экскурсии, фестивали «С Новым годом, Петербург!», «Зеркало времени».

Дидактические средства

Раздел работы	Название пособия
Заключительное занятие	Видеофайлы выступлений коллектива
Вокально-хоровая работа	Хоровые партитуры для каждого ребёнка
Творческая мастерская	Презентации: «Наша память», «По страницам военных лет» «Музыкальная викторина Что? Где? Когда?», «Знатоки дорожного движения» «Это старая, старая сказка»

Нотная подборка хорового материала

№ п/п	Для какого хора	Название сборника	Составитель или автор
1	Младший хор	«Про собак, котов и кошек»	В.Фадеев
	Младший хор	«Про луну и апельсины»	Ж.Металлиди
2	Младший хор	Подборка песен из к/ф «Приключение Буратино»	А. Рыбников
	Младший хор	«Желаем Вам»	В. Плешак
	Младший хор	«Дождик и художник»	Д. Жученко
	Младший хор	«Крутится пластинка»	Ю.Корнаков
	Младший хор	«Весёлый хоровод»	В. Усович
3	Младший хор	«Колосок»	Г.Науменко

4	Младший хор	«Наша дружная семья»	Ю.Комальков
5	Младший хор	Песни на стихи Ю.Мориц	С. Никитин
6	Младший хор	«Земля детей»	Т. Белоненко В.Литвинова
7	Младший хор	«Дружба начинается с улыбки»	И. Габичвадзе
8	Младший хор	«Приключение кузнечика Кузи»	Ю.Антонов
9	Средний хор	Песни для детского хора.	Выпуск №4
10	Средний хор	Детские хоры	Я.Дубравин
11	Средний хор	Поёт ансамбль «Вдохновение»	В.Серебренников
12	Средний хор	«Королевский бутерброд»	Г.Портнов
13	Средний хор	«Неразрывная нить»	А.Думченко
14	Старший хор	Хоры	П.Чесноков
15	Старший хор	«С добрым утром»	М.Андреев
16	Старший хор	«Джаз»	К.Шёппер
17	Старший хор	«Пушкинский венок»	Е. Заливако, О. Парфёнова
18	Старший хор	Хоры зарубежных композиторов	Н.Лебедева
19	Старший хор	Композиторы классики для детского хора. Вып. №4	Н. Аверина

Методические разработки

№ п/п	тема	Автор	Год
1	«Музыкальный диалог» проект	Дмитриева Э.Я.	2017
2	«Основные методические направления в обучении детей пению на современном этапе».	Дмитриева Э.Я.	2014
3	«Наша память» проект	Дмитриева Э.Я.	2018
4	Методическая разработка «Проект "Медиа- час" электронный образовательный ресурс, обогащающий слушательский опыт учащихся Музыкально-драматического отдела.	Дмитриева Э.Я.	2019
5	Методическая разработка «Игровые технологии в цифровом формате на занятиях в хоровом классе, как мотивационный фактор деятельности обучающихся»	Дмитриева Э.Я.	2020

Электронные образовательные ресурсы

Созданные самостоятельно

№	Название игры, описание	Ссылка на интернет ресурс
1	Викторина «Охрана голоса певца» нацелена на расширение знаний о	https://learningapps.org/view4790540

	строении голосового аппарата, о важности его охраны и гигиены (раздел программы «Вводное занятие») 3 год обучения	
2	Игра «Кто хочет стать миллионером» по теме «Лейся, песня!» - проверка общих начальных знаний по предмету (раздел программы «Вводное занятие») 1 год обучения	https://learningapps.org/display?v=pqpdzi7fk18
3	Игра «Вокально-хоровые правила исполнения» в игровой форме представлены основные положения и правила хорового исполнительства (раздел программы «Вокально-хоровая работа») 5 год обучения	https://learningapps.org/13829182
4	Музыкальный пазл. «Термины» повторение основных музыкальных терминов (раздел программы «Вокально-хоровая работа») 2 год обучения	https://learningapps.org/display?v=p68ydw3ra20
5	Музыкальный кроссворд «Хоровые термины» вспоминаем термины, которыми мы пользуемся на занятиях хора (раздел «Вокально-хоровая работа») 4 год обучения	https://learningapps.org/10033484
6	Музыкальная игра «Споем любимые песенки!» (Раздел программы «Заключительное занятие») 1 год обучения	https://learningapps.org/display?v=pvadej08n20
7	Ребус «Длительности нот» (Раздел программы «Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота») 1 год обучения	https://learningapps.org/display?v=pd8e9188n20
8	Ребус «Нотки –загадки» (Раздел программы «Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота») 2 год обучения	https://learningapps.org/display?v=pn5qazn3k20
9	Викторина «Средства музыкальной выразительности» (Раздел программы «Пение произведений») 2 год обучения	https://learningapps.org/display?v=pi64ekjyn20
10	Музыкальная викторина «Поем хорошие песни!»(Раздел программы «Пение произведений») 1 год обучения	https://learningapps.org/display?v=p4vgt6kvt20
11	Игра «Такие разные, прекрасные голоса!» (Раздел программы «Пение произведений») 6 год обучения	https://learningapps.org/display?v=pd1gmtk7320
12	Викторина «Когда ты ладишь с музыкой и знаешь, что за Лад!» (раздел программы Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота) 5 год обучения	https://learningapps.org/display?v=p69soncna20
13	Кроссворд «Дикция –это важно!» раздел программы «Пение произведений») 3 год обучения	https://learningapps.org/display?v=p9p6cpckk20
14	Кроссворд по произведению "Карнавал	https://learningapps.org/display?v=p2czfcucj20

	животных"(раздел программы Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота. Средства выразительности) 4 год	
15	Кроссворд «Певческая установка» (раздел программы Вокально-хоровая работа) 6 год	https://learningapps.org/display?v=p0e2hqi5a20
16	Игра «Нотный дом» (Раздел программы " Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота. ") 1 год	https://learningapps.org/display?v=pjggaxtaa20

Информационные источники.

Интернет-источники

Нелицензионное

Наименование (название ресурса)	Тип	Адрес
Общероссийская медиатека Нотный архив Бориса Тараканова	Интернет-портал	http://notes.tarakanov.net
Детская хоровая студия «Преображение»	сайт	http://slavkinhor.narod.ru
Нотный архив	Интернет-портал	http://igraj-poj.narod.ru
Елена MUSICWAY	Интернет канал	https://www.youtube.com/@musicwayspb/featured

Литература

Тематическая литература в помощь педагогам

1. Давыдова О.А. Развитие межполушарного взаимодействия и пространственного мышления. М., 2018
2. О.Левандо «Хоровая фактура» - Л., изд. «Музыка» 1984;
- 3.Д. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа, как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры» М., 1994;
- 4.Терентьева «Технология и методика обучения музыке» - СПб. 2003;
5. «История хоровой музыки и вопросы хороведения» Петрозаводск выпуск №6 -2003 год.

Список используемой литературы

1. Рабинович Д .А . Исполнитель и стиль . (Мастер-класс) Издательство: Классика-XXI, 2008 .
2. Рудакова И .Дидактика . — М .: Феникс, 2005 .
3. СитаровВ .А . Дидактика / Под ред .В .А .Сластенин .–М .: Академия, 2004 .
4. Стулова Г . Теория и практика работы с детским хором . — М .: Музыка, 2002 .

5. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. –Издательство: Либроком ISBN, 2010.
6. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000
7. Харгривз Д.Дж., Норт А.К. Как учат музыке за рубежом. (Мастер-класс). — Издательство: Классика-XXI, 2009.
8. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения. — М.: Изд-во МГУ, 2003.
9. Хуторской А.В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения. — СПб.: Питер, 2004.
10. Хуторской А.В. Современная дидактика. Учебное пособие. — М.: Высшая школа, 2007
11. Хусаинов И. Интонационные упражнения в форме канонов» учебное пособие для уроков сольфеджио в ДМШ - Куровское 2011г.
12. Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе» — М., 2001.

Список рекомендуемой литературы для детей

1. Булучевский Ю., Фомин В., «Краткий музыкальный словарь для учащихся» – 9-е изд., доп. – Л., Музыка, 1988;
2. Друскин М.С. «Шедевры мирового оперного искусства: История создания» Либретто/– Киев, 1993
3. Живов В. «Теория хорового исполнительства» Москва 1998 г.
4. Келдыш Г.В. Музыка. Большой энциклопедический словарь – М., НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998;
5. Крутняяева Т. «Словарь иностранных музыкальных терминов» М., 2004;
6. Михеева Л., «Музыкальный словарь в рассказах» – М., 1986;
7. Романовский Н. «Хоровой словарь» – Л., 1980

Оценочные материалы

Для отслеживания образовательной деятельности по программе «Основы хорового пения» проводится входной, текущий и итоговый контроль.

Входной – проводится на вводном занятии, имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, определить направления и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования репертуарного плана.

Критерии уровней входного контроля

Уровень проявления критерия: «В» – высокий, «С» – средний, «Н» - низкий

Речь (дикция, артикуляция)

«В» - дикция четкая, активная артикуляция, не зажёвывает буквы, не бросает окончание слова

«С» - нет стабильности в активном произношении, лицевые мышцы работают слабо

«Н»- дикция вялая, мышцы лица работают слабо, неактивная подача текста, зажат артикуляционный аппарат

Интонация

«В» - интонация чистая, четко воспроизводит мелодическую линию и скачки.

«С» - интонация занижена, или завышена, не четкая интонация при пении скачков вверх или вниз, нет стабильности.

«Н»- нет координации между слухом и голосом, поет фальшиво.

чувство ритма

«В» Четкое воспроизведение ритма

«С» допускает неточности в ритмическом рисунке

«Н» не может воспроизвести ритмический рисунок в целом

выразительное исполнение

«В» - умение откликаться на произведения разных жанров; способность эмоционального сопереживания музыке; эмоциональный отклик на исполняемое произведение. Артистичное и выразительное исполнение.

«С»- пение разнообразных по характеру произведений без ярко выраженного эмоционального переживания.

«Н»-не проявляет интереса к содержанию музыкального образа. Безразличное пение.

Текущий контроль должен определить степень усвоения учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Проводится в течение года в форме оценки выполнения контрольных упражнений или творческих работ по прохождению разделов (тем) программы.

Критерии уровней текущего контроля

Уровень проявления критерия: «В» – высокий, «С» –средний, «Н» - низкий

1 год обучения

Раздел программы: Вокально-хоровая работа

Штрих, динамика

«В» - умеет точно воспроизводить изученные штрихи и динамику в исполнении

«С» - в исполнении допускает неточности, динамика смазана, нечеткий штрих

«Н» - не отражена и не соблюдена динамика, штрих воспроизведён неверно

Дикция

«В» четкое воспроизведение текста

«С» учащийся не стабильно реализует навык вокальной артикуляции.

«Н» вялая дикция, или зажат артикуляционный аппарат

Ритм

«В» четкое воспроизведение ритма

«С» допускает неточности в ритмическом рисунке

«Н» не может воспроизвести ритмический рисунок в целом

Раздел программы: Дыхание

опертый звук

«В» навык дыхания правильный, слова не разорваны на слоги, дыхание распределено на фразу.

«С» при вдохе поднимает плечи. Вдох активный, но сразу все выдыхает на первом слове.

«Н» дыхание вялое, оно не распределяется на исполняемую фразу, а выдыхается сразу после начала пения, звук вялый «с песком»

одновременный вдох

«В» вдох по руке дирижера, активный, бесшумный

«С» нет стабильности, вдох о руке, но с излишком, который мешает при исполнении

«Н» опаздывает с началом исполнения, вдох вялый, шумный, и излишком.

Раздел программы: пение произведений

Эмоциональность исполнения

«В» - умение откликаться на произведения разных жанров; способность эмоционального сопереживания музыке; эмоциональный отклик на исполняемое произведение.

Артистичное и выразительное исполнение.

«С»- пение разнообразных по характеру произведений без ярко выраженного эмоционального переживания.

«Н»-не проявляет интереса к содержанию музыкального образа. Безразличное пение.

Охват формы произведения

«В» - исполняет произведение от начала до конца, не теряя смысловую линию, понимает форму.

«С»- не всегда может до конца выдержать форму произведения, старается, но нет стабильности в навыке

«Н»- форму не выдерживает, смысловую линию не ведет.

Раздел программы: Цикл бесед Профессия -музыкант

«В» - активно принимает участие во всех мероприятиях раздела, демонстрирует заинтересованность и вникает в материал

«С» - участие принимает, но без инициативы и скорее, как наблюдатель, чем как участник. Мало активен в практической работе.

«Н»- не участвует в обсуждениях по теме, нет желания и мотивации к деятельности.

2 год обучения

Раздел программы: Вокально-хоровая работа

певческая установка

«В» -знает и умеет применять на практике правила певческой установки

«С» -нет стабильности в применении правил певческой установки

«Н»- не знает правил певческой установки

Звуковедение

«В» - умеет петь без напряжения и крика, правильно формирует гласные, округляет их, умеет передать различный характер звуковедения (legato, nonlegato).

«С»- умеет петь без напряжения и крика, но гласные иногда поет «белым звуком», не всегда умеет передать различный характер звуковедения (legato, nonlegato)

«Н» - во время пения переходит на пение «на связках» отсюда крикливый звук, не владеет умением предать различный характер звуковедения (legato, nonlegato)

Раздел программы: Дыхание

опертый звук

«В» навык дыхания правильный, слова не разорваны на слоги, дыхание распределено на фразу.

«С» при вдохе поднимает плечи. Вдох активный., но сразу все выдыхает на первом слове.

«Н» дыхание вялое, оно не распределяется на исполняемую фразу, а выдыхается сразу после начала пения, звук вялый «с песком»

смена дыхания между фразами

«В» умеет сменить дыхание бесшумно, активно включиться в следующую фразу.

«С» смена дыхания происходит с заминкой, не вовремя может вступить на следующую фразу, как бы запаздывая.

«Н» опаздывает на начало следующей фразы, или вступает в нее без активного дыхания, вяло

Раздел программы: хоровое сольфеджио

Чистота интонирования в двухголосии

«В» - интонационно-чистое пение в двухголосии

«С» при исполнении допускает неточности интонации, занижая или завышая свою партию

«Н» не держит свою партию, интонация фальшивая.

слуховой анализ

«В»- точно анализирует мелодическую линию, ощущает лад, размер, фразировку.

«С» - не всегда может правильно определить размер, движение мелодической линии, путает лад

«Н» - не может верно анализировать мелодическую линию, не способен определить размер, лад, фразировку.

3 год

Раздел программы: Вокально-хоровая работа

певческая установка

«В» - знает и умеет применять на практике правила певческой установки

«С» - нет стабильности в применении правил певческой установки

«Н»- не знает правил певческой установки

Строй и ансамбль

«В» - хорошо развит навык слухового внимания и самоконтроля и тембровой активности слуха, как умения слышать общую манеру пения

«С» - вокально-хоровые представления о звуке не всегда правильны. Слуховое внимание носит эпизодический характер

«Н» нет сознательного усвоения интонирования тона и полутона, тембровой активности слуха, как умения слышать общую манеру пения

Раздел программы: Дыхание

цепное дыхание

«В» - соблюдает основные правила ценного дыхания, чутко прислушивается к пению своих соседей и общему звучанию хора.

«С» - правила знает, но совершает ошибки в исполнении: делает вдох с рядом сидящим соседом; вдох на стыке музыкальных фраз.

«Н» - не знает правил ведения цепного дыхания, не прислушивается к пению своих соседей и общему звучанию хора

опертый звук

«В» навык дыхания правильный, слова не разорваны на слоги, дыхание распределено на фразу.

«С» при вдохе поднимает плечи. Вдох активный, но сразу все выдыхает на первом слове.

«Н» дыхание вялое, оно не распределяется на исполняемую фразу, а выдыхается сразу после начала пения, звук вялый «с песком»

Раздел программы: Творческая мастерская

Участие в проектах

«В» - активно принимает участие во всех мероприятиях проекта, демонстрирует заинтересованность и вникает во все коллективные дела. Проявляет лидерские качества

«С» - участие принимает, но без инициативы и скорее, как наблюдатель, чем как участник. Мало активен в коллективной работе.

«Н» - не участвует в проектах, нет желания и мотивации к творческому поиску.

Творческие навыки

«В» - проявляет фантазию и включает воображение в ходе проектной деятельности. Самобытен и ярк. Способности к импровизации на достойном уровне.

«С» может проявить себя, внести творческий элемент в реализацию проекта, но не всегда достаточно мотивирован и активен.

«Н» - не проявляет свои способности, или не хочет о причине отсутствия интереса к данной деятельности.

Раздел программы: хоровое сольфеджио

Чистота интонирования. Элементы трехголосия

«В» - интонационно-чистое пение в двухголосии

«С» при исполнении допускает неточности интонации, занижая или завышая свою партию

«Н» не держит свою партию, интонация фальшивая.

Ритмические фигуры

«В» - четко воспроизводит ритмическую партию в разночтении.

«С» при исполнении допускает неточности ритмического рисунка

«Н» не держит ритмическую партию, сбивается, не может сконцентрироваться.

4 год

Раздел программы: Вокально-хоровая работа

Пение а' cappella

«В» - интонация верная, ладовое чувство устойчиво, остается в тональности до конца произведения

«С» - не всегда верная интонация, иногда может отходить от тональности завышая или занижая мелодию

«Н» не держит тональность, не чувствует опору лада. Фальшивое исполнение.

Строй и ансамбль

«В» - хорошо развит навык слухового внимания и самоконтроля и тембровой активности слуха, как умения слышать общую манеру пения

«С» - вокально-хоровые представления о звуке не всегда правильны. Слуховое внимание носит эпизодический характер

«Н» нет сознательного усвоения интонирования тона и полутона, тембровой активности слуха, как умения слышать общую манеру пения

Раздел программы: Дыхание

цепное дыхание

«В» - соблюдает основные правила ценного дыхания, чутко прислушивается к пению своих соседей и общему звучанию хора.

«С» - правила знает, но совершает ошибки в исполнении: делает вдох с рядом сидящим соседом; вдох на стыке музыкальных фраз.

«Н» - не знает правил ведения цепного дыхания, не прислушивается к пению своих соседей и общему звучанию хора

опертый звук

«В» навык дыхания правильный, слова не разорваны на слоги, дыхание распределено на фразу.

«С» при вдохе поднимает плечи. Вдох активный, но сразу все выдыхает на первом слове.

«Н» дыхание вялое, оно не распределяется на исполняемую фразу, а выдыхается сразу после начала пения, звук вялый «с песком»

Раздел программы: Творческая мастерская

Участие в проектах

«В» - активно принимает участие во всех мероприятиях проекта, демонстрирует

заинтересованность и вникает во все коллективные дела. Проявляет лидерские качества

«С» - участие принимает, но без инициативы и скорее как наблюдатель, чем как участник. Мало активен в коллективной работе.

«Н» - не участвует в проектах, нет желания и мотивации к творческому поиску.

Творческие навыки

«В» - проявляет фантазию и включает воображение в ходе проектной деятельности. самобытен и ярок. Способности к импровизации на достойном уровне.

«С» может проявить себя, внести творческий элемент в реализацию проекта, но не всегда достаточно мотивирован и активен.

«Н» - не проявляет свои способности, или не хочет о причине отсутствия интереса к данной деятельности.

Раздел программы: хоровое сольфеджио

Чистота интонирования. Модуляции и хроматизмы

«В» - интонационно-чистое пение при модуляциях, хроматических ходах.

«С» при исполнении допускает неточности интонации, занижая или завышая свою партию.

«Н» не держит свою партию, интонация фальшивая.

Ритмические фигуры

«В» - четко воспроизводит усложненные ритмические партии в разном ритме.

«С» при исполнении допускает неточности ритмического рисунка
«Н» не держит ритмическую партию, сбивается, не может сконцентрироваться.

Промежуточная аттестация освоения обучающимися общеразвивающей программы.

Критерии уровней освоения

Уровень проявления критерия: В – высокий, С – средний, Н – низкий

Интонирование

«В» чистота исполнения унисона, уверенная интонация при исполнении интервалов, точное ощущение лада.

«С» учащийся интонирует, но есть неточности при исполнении унисона.

«Н» интонация «плавающая», неуверенная, нет ощущения лада.

Дикция

«В» четкое воспроизведение текста

«С» учащийся не стабильно реализует навык вокальной артикуляции.

«Н» вялая дикция, или зажат артикуляционный аппарат

Дыхание

«В» навык дыхания правильный, слова не разорваны на слоги, дыхание распределено на фразу.

«С» При вдохе поднимает плечи. Вдох не активный.

«Н» Дыхание вялое, оно не распределяется на исполняемую фразу, а выдыхается сразу после начала пения.

Чувство ансамбля

«В» учащийся умеет слышать другую партию, соотносит силу звука в пении с исполнением товарищей, уподобляет свой голос общему звучанию.

«С» навык неустойчивый, есть моменты солирования, вместо нивелирования тембральной окраски для единого звучания.

«Н» чувство ансамбля не развито. Голос выбивается из общего звучания.

Эмоциональная отзывчивость

«В» умение откликаться на произведения разных жанров; способность эмоционального сопереживания музыке; эмоциональный отклик на исполняемое произведение.

«С» пение разнообразных по характеру произведений без ярко выраженного эмоционального переживания. продолжительность восприятия незначительная,

«Н» Сосредоточенность внимания и продолжительность восприятия носят неустойчивый характер. Не проявляет интереса к содержанию музыкального образа. Демонстрирует равнодушие.

Выразительность, артистизм

«В» исполнение яркое, эмоционально окрашенное. Ребенок точно понимает и передает характер исполняемого произведения. На сцене ощущает себя артистом.

«С» Образ музыкального произведения не всегда ярко выражен. Ребенок не раскрывает музыкальный характер полностью.

«Н» Исполнение вялое, не интересное. Ребенок эмоционально скован. Робко и неуверенно чувствует себя на сцене

Участие в жизни коллектива

«В» посещает все мероприятия коллектива. Осознанно проявляет заинтересованность и активность в творческих делах и проектах.

«С» не всегда активен, есть необходимость дополнительной мотивации к творческим делам.

«Н» не проявляет заинтересованности в делах хора. Безынициативен, интерес к участию продиктован ребенку извне.

Сценическая воля

«В» хорошо ориентируется в репертуаре, способен донести результат без потерь и волнения.

«С» исполняет не активно, суетится и торопится, отвлекается на сопутствующие исполнению условия: зал, софиты, как следствие - исполнение скомканное.

«Н» скован, стесняется и теряется перед зрителем. Престает исполнять репертуар, как бы забывая, для чего вышел на сцену.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение, проводится в форме творческого отчета – концерт

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН на 2024-2025 учебный год

Хор «ЛИРА»

(наименование коллектива)

Педагог: Дмитриева Э.Я.

Концерт, показ спектакля (дата, название)	Концертные номера (готовые)	Отметка о наличии видеозаписи	Концертные номера (в работе)	Кол-во участников	Хронометраж
Формирование высокого патриотического отношения и уважения к героической истории и воинской славы Отечества					
8 сентября - День начала блокады Ленинграда;	Д. Хиль, С. Салтыков «Ленинградцы»				
27 января - День снятия блокады Ленинграда;	С. Смольянинов «Непокоренный Ленинград»				
23 февраля - День защитника Отечества.	Я. Дубравин, В. Суслов «О, Нева голубая!»				
	Л. Лядова В. Владимов «Старый марш»				
9 мая - День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов			Попурри на темы песен о Войне		
Патриотическое воспитание, становление гражданственности					
4 ноября - День национального	Е. Рушанский «Сложу я песню русскую»				

единства 12 июня День Росси			А. Дряхлов «У меня Россия есть»		
Формирование семейных ценностей, воспитание бережного отношения к детству					
1 октября - День пожилых людей 5 октября - День учителя Новый год День матери 8 марта - Международный женский день 1 июня День защиты детей 8 июля День семьи любви и верности	Ю. Давыдова «Облака в траве»		Раздолина В. Амхоницкий «Детский рисунок»		
	М. Райхл «Мороз» С. Сматек Зимняя пляска		Э. Ханок М.Пляцковский «Музыка зимы»		
			Б. Савельев, .М. Пляцковский «Праздник детства»		
			В. Моцарт «Славим мир»		
Фестиваль сценических искусств (все направления)	А. Дряхлов «У меня Россия есть» Б. Савельев, .М. Пляцковский «Праздник детства»		А. Петров, С. Фогельсон Здравствуй, Нева»!		
Отчетный ОСИ (декабрь, апрель-май)	Раздолина В. Амхоницкий «Детский рисунок» Попурри на темы песен о				

	Войне А. Петров, С. Фогельсон Здравствуй, Нева!				
--	-------------------------------------------------------	--	--	--	--

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хора коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хоровому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, виртуальные экскурсии концерты, конкурсы фестивали)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Консультации Родительские собрания	Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося. Информационное мероприятие
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития	В соответствии с рабочей программой формы и содержание	Мастер-классы ведущих специалистов в области музыкального,

		деятельности: Мероприятия: беседы о музыкальных профессиях, викторины	исполнительского, искусства, (видео интервью) виртуальные экскурсии по концертным залам Санкт- Петербурга
«Наставничество»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося, развития личностного потенциала наставников и наставляемых	наставничество в процессе реализации межстудийного проекта «Стена Памяти» и материала к проекту «Наша Память» на сайте хора	Наставничество, в процессе реализации межстудийного проекта «Стена Памяти», в процессе подготовки к тематическим концертам ЦТиО, городским хоровым проектам

Приложение №5

Календарный план воспитательной работы объединения

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения Очно /Дистанционно/Формат уточняется
Воспитательное мероприятие: Киноурок «Страницы Памяти. Это страшное слово-блокада»	Сентябрь	очно
Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная: Международный день музыки	Октябрь	очно
Воспитательное мероприятие: Квиз , посвященный Дню народного единства «Единство России»	Ноябрь	очно
Воспитательное мероприятие: Презентации творческих работ « Подарок Елочке»	Декабрь	очно
Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная: 125 лет со дня рождения композитора Исаака Осиповича Дунаевского	Январь	очно
Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная 90 лет со дня рождения	февраль	очно

Геннадия Игоревича Гладкова (1935-2023)		
Воспитательное мероприятие: Викторина к Международному женскому дню	март	очно
Воспитательное мероприятие: Эстафета мнений» - Всемирный день здоровья. Квиз «Охрана голосового аппарата»	апрель	очно
Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная 185 лет со дня рождения композитора Петра Ильича Чайковского (1840-1883)	май	очно
Воспитательное мероприятие: Интерактив «Звуки лета»	июнь	очно

Примерный
репертуарный список хора

Произведения композиторов-классиков

Ты, соловушка, умолкни. Муз. М.Глинки, сл. В.Забилы.
 Вечерняя песня. Муз. М. Мусоргского, сл. А.Плещеева.
 Времена года. Муз Ц.Кюи.
 Барашеньки. Муз. А.Гречанинова, сл. народные.
 Мы дружим с музыкой. Муз. Й.Гайдна, русский текст П.Синявского.
 Волшебный цветок. Муз. Л.Бетховена, сл. М.Клаудиса.
 Тихий вечер, синий вечер. Муз. Р.Шумана, русский текст С.Болотина.
 Колыбельная песня. Муз. Й.Брамса, сл. Г.Шерера.

Песни народов мира

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».
 Русская народная песня «Былина о Добрыне Никитиче».
 Русская народная песня «Как у наших у ворот».
 Английская народная песня «Спи, засыпай».
 Немецкая народная песня «Будем танцевать».
 Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Произведения современных композиторов

Осенняя сказка. Муз. В.Иванникова, сл. Т.Башмаковой.
 Возвращайся, песенка. Муз. В.Кикты, сл. В.Татарина.
 Песенка-небылица. Муз. М.Ройтерштейна, сл. О.Высотской.
 Из цикла «Песни народов мира». Муз. Р.Бойко, сл. В.Викторова:
 «Дело было в Каролине» (в американском стиле)
 «Хозяйка» (в молдавском стиле)
 «Сапожки» (в польском стиле)
 Весёлая поездка. Муз. С.Соснина, сл. П.Синявского.
 Два весёлых маляра. Муз. Шаповаленко, сл. Вратарёва

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН на 2024-2025 учебный год

Репертуарная копилка

Д. Хиль, С. Салтыков «Ленинградцы»
С. Смольянинов «Непокоренный Ленинград»
Я. Дубравин, В. Суслов «О, Нева голубая!»
Л. Лядова В. Владимов «Старый марш»
С. Смольянинов «Победа»
Ю. Давыдова «Облака в траве»
Ф. Шуберт Sanctus
Е. Рушанский «Сложу я песню русскую»
М. Райхл «Мороз»

Новый репертуар

Попурри песен о Великой Отечественной войне (составляется)
А. Дряхлов «У меня Россия есть»
З. Раздолина В. Амхоницкий «Детский рисунок»
Э. Ханок М.Пляцковский «Музыка зимы»
Б. Савельев.М. Пляцковский «Праздник детства»
А. Петров , С. Фогельсон «Здравствуй, Нева!»
В.Моцарт «Славим мир»

